

Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima

Escuela Profesional de Psicología



**Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales en
Lima Metropolitana.**

Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Psicología

Presentada por: Maria del Carmen Chirinos Alejos

Asesora: Mag. Mónica Tamayo Toro

Lima – Perú

2022

Agradecimientos

A mi madre, por su escucha sincera y palabras de aliento que son un don de Dios.

A mi padre, por su constante apoyo.

A mi hermano y mi amigo Gerardo, por cada vivencia compartida, por su paciencia y cuidado.

A mi tío Gerardo, por inspirarme a seguir el mundo de la psicología.

A mis amigos y seres queridos, que me han acompañado en esta etapa.

Al maestro Ramón García, por sus enseñanzas en el teatro y en la vida.

A mis profesores y asesora de tesis quienes me han brindado las herramientas necesarias para llegar a la meta.

Y a todos aquellos que contribuyeron con el progreso del presente trabajo de investigación.

Dedicatoria

A Dios, misericordia infinita, padre y amigo amoroso. Pues, a través del arte y esta investigación me ha regalado la oportunidad de acercarme más a Él y me ha guiado por el camino para identificar mi vocación en la psicología.

A los actores; “trovadores de la noche, a los que van con guiones y a los que van improvisando. A aquellos de corazones indomables, todos con carne de artista” – El Arrebato. “Lady luna”

Resumen

El principal objetivo de la presente tesis fue hallar niveles de sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales, conocer las diferencias estadísticas entre los grupos y determinar si los niveles de la variable se distinguen según sexo y edad de los evaluados en Lima Metropolitana. La investigación presentada tiene un enfoque cuantitativo, es de tipo descriptiva-comparativa con un diseño no experimental transversal, además, para la recolección de datos se empleó el Cuestionario Propósito de vida (PIL Test), adaptado en un contexto peruano en 1999 por Bartchi (Arboccó, 2017). Los participantes sumaron un total de 111 personas, la muestra estuvo compuesta por 83 estudiantes de actuación y 28 actores profesionales de los cuales 40 fueron varones mientras que las mujeres fueron 71, la edad de los evaluados iba desde los 18 a 45 años. Los resultados evidenciaron que el 64% de los evaluados registraron niveles de sentido de vida claro y definido con un promedio de 104,88. Además, no se hallaron diferencias estadísticamente significativas entre los niveles de la variable sentido de vida en lo que respecta al grado de instrucción y al sexo de ambos grupos de estudio. Sin embargo, se registró diferencias estadísticamente significativas entre la edad de los participantes respecto a los puntajes de sentido de vida.

Palabras clave: Sentido de vida, estudiantes de actuación, actores profesionales, sexo, edad.

Abstract

The main objective of this thesis was to find levels of meaning of life in acting students and professional actors, to know the statistical differences between the groups and to determine if the levels of the variable are distinguished according to sex and age of those evaluated in Metropolitan Lima. The research presented has a quantitative approach, it is of a descriptive-comparative type with a non-experimental cross-sectional design, in addition, the Life Purpose Questionnaire (PIL Test) was used for data collection, adapted in a Peruvian context in 1999 by Bartchi (Arbocco, 2017).The participants added a total of 111 people, the sample was composed of 83 acting students and 28 professional actors, of whom 40 were men while 71 women were, the age of those evaluated ranged from 18 to 45 years. The results showed that 64% of those evaluated registered levels of clear and defined sense of life with an average of 104.88. In addition, no statistically significant differences were found between the levels of the meaning of life variable with regard to the level of education and the sex of both study groups. However, statistically significant differences were recorded between the age of the participants regarding the meaning of life scores.

Keywords: Meaning of life, acting students, professional actors, sex, age.

Índice

Resumen	4
Abstract	5
Índice de contenidos	6
Índice de tablas	8
Capítulo 1. Planteamiento del problema	10
1.1 Situación problemática	10
1.2 Formulación del problema	11
1.3 Objetivos de la investigación	12
1.4 Justificación de la investigación	13
1.4.1 Importancia	13
1.4.2 Viabilidad	15
1.4.3 Limitaciones	15
Capítulo 2. Marco teórico	16
2.1 Antecedentes nacionales	16
2.2 Antecedentes internacionales	18
2.3 Bases teóricas	20
2.3.1 Desarrollo teórico del concepto Sentido de vida	20
2.3.2 Frankl y Gottfried sobre el Sentido de vida	24
2.3.3 Las dimensiones del Sentido de vida en el arte teatral de la Segunda guerra mundial.....	25
2.3.4 Las dimensiones del Sentido de vida en el mundo del teatro	30
2.3.5 Carl Rogers y la persona plena	33
2.4 Definición de términos básicos	36
2.5 Hipótesis y variables	38

2.5.1 Hipótesis	38
2.5.2 Variable	39
Capítulo 3: Metodología	41
3.1 Enfoque de la investigación	41
3.2 Población de estudio	42
3.3 Técnicas y recolección de datos	42
3.3.1 Descripción del instrumento	42
3.3.2 Validez y confiabilidad del cuestionario PIL	44
3.3.2.1 Niveles de validez y confiabilidad del cuestionario PIL en los datos obtenidos	44
3.4 Técnicas para el procesamiento y análisis de la información	45
Capítulo 4: Resultados	46
4.1 Sentido de vida	46
4.2 Dimensiones de la variable Sentido de vida	55
4.3 Frecuencias y porcentajes	57
Capítulo 5: Discusión	60
Conclusiones	67
Recomendaciones	67
Referencias bibliográficas	68
Anexos	73

Índice de tablas

Tabla 1	Operacionalización de la variable Sentido de vida	40
Tabla 2	Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales en Lima Metropolitana – Resultado global de la variable	46
Tabla 3	Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales en Lima Metropolitana – Resultado general de la variable por niveles.....	47
Tabla 4	Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Resultado global de la variable según grado de instrucción.....	48
Tabla 5	Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Prueba de normalidad.....	49
Tabla 6	Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Estadísticos descriptivos y prueba T según Grado de instrucción.....	49
Tabla 7	Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Resultado global de la variable según sexo.....	50
Tabla 8	Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Estadísticos descriptivos y prueba T según sexo.....	51
Tabla 9	Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Resultado global según edad	52
Tabla 10	Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Estadísticos descriptivos y ANOVA según edad	53
Tabla 11	Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Prueba de Scheffé para comparaciones múltiples	54
Tabla 12	Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Estadísticos descriptivos según dimensiones	55

Tabla 13	Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Frecuencias y porcentajes de la dimensión de sentido de vida: valor creador	55
Tabla 14	Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Frecuencias y porcentajes de la dimensión de sentido de vida: valor de vivencia	56
Tabla 15	Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Frecuencias y porcentajes de la dimensión de sentido de vida: valor de actitud	57
Tabla 16	Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Frecuencias y porcentajes según grado de instrucción	57
Tabla 17	Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Frecuencias y porcentajes según sexo	58
Tabla 18	Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Frecuencias y porcentajes según edad	58
Tabla 19	Análisis descriptivo de los ítems	77

Capítulo 1

Planteamiento del problema

1.1 Situación problemática

En las últimas décadas, el hombre experimenta una crisis de sentido, como diría De Barbieri (2018) esta crisis, que no le permite desarrollarse como persona, no lo conduce a buscar una orientación clara que dé sentido a su vida. Por ese motivo, no resulta exagerada la afirmación de que el ser humano contemporáneo ha venido perdiendo el interés por adentrarse en el camino que le dirija a encontrar respuestas a la pregunta por su sentido de vida. A modo de compensación, la persona ha optado, más bien por fanatismos, ideologías, consumismo, etc (Chirinos, 2018). De esta manera, la persona se aleja de las posibles respuestas que podrían surgir acerca de su sentido de vida y es allí donde emana la sensación de vacío en la existencia (De Barbieri, 2018).

Con ello, el propósito de vida se ha reducido a la consecución y disfrute de un estado de comodidad material, en el que pareciera importar poco la búsqueda de la propia identidad personal, del ser futurado y realizable que, en tanto persona está llamado a ser. El hombre así, ha buscado sentirse libre sí, pero para consumir, no para descubrirse a sí mismo, ni para intentar ubicarse en su espacio, en sus procesos de desarrollo personal. Como consecuencia de esta disyuntiva – que puede resultar más complicada y nociva de lo que se piensa – la persona se adentra en la dualidad consumo-producción (Gómez, 2019).

De Barbieri (2018) agrega que el individualismo es uno de los dramas que aquejan al mundo de la presente época, así como, el manifestar las mínimas aptitudes frente a generar un encuentro auténtico con un otro con quien podría fortalecerse vínculos seguros y de esta manera encaminarse a la búsqueda del sentido de la vida.

Todo ello conduce a escatimar que la sociedad peruana también es una manifestación del individualismo, de la pérdida de identidad y encuentro, y por ende, del sentido de vida. El ciudadano peruano no ha tomado interés por construir una identidad versátil y única, sino que siempre ha elegido adoptar costumbres, pensamientos y/o modas de distintas partes del mundo como EE. UU y el continente europeo (Chirinos, 2018).

Como se ha mencionado, no saber “quién soy” puede conducir a la persona al sin sentido de la vida, pues surgen cuestionamientos sobre el camino a seguir y los días se le tornan oscuros. Entonces, el hombre busca soporte emocional, un espacio seguro, la paz aunque ésta tenga efecto placebo, así, la persona queda expuesta y vulnerable a ser captado por cualquier dios, llámese; consumo, religión, entre otros.

En medio de esta situación problemática descrita, el presente trabajo aborda la tarea de intentar dar, desde la psicología, y haciendo uso de las explicaciones teóricas desarrolladas y sus herramientas, algunas respuestas a interrogantes sobre los efectos que esto tiene en algunos aspectos de la personalidad de un grupo de estudiantes de actuación y actores profesionales.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

- ¿Cuál es el nivel de sentido de vida en un grupo de estudiantes de actuación y un grupo de actores profesionales de Lima metropolitana? y ¿Cuáles son las diferencias estadísticas significativas entre los niveles hallados para sentido de vida, en los grupos del estudio?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuáles son los niveles de sentido de vida que prevalecen en un grupo de estudiantes de actuación de Lima metropolitana?

- ¿Cuáles son los niveles de sentido de vida que prevalecen en un grupo actores profesionales de Lima metropolitana?
- ¿Existen diferencias estadísticas significativas entre los niveles hallados para sentido de vida, en los grupos de estudio?
- ¿Existen diferencias estadísticas significativas, entre los grupos del estudio, según variables sociodemográficas de edad y sexo?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar niveles respecto de sentido de vida en un grupo de estudiantes de actuación y un grupo de actores profesionales de Lima metropolitana; y, si existen diferencias estadísticamente significativas, entre los niveles hallados para sentido de vida en los grupos del estudio.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar niveles de sentido de vida en un grupo de estudiantes de actuación de Lima metropolitana.
- Establecer niveles de sentido de vida en un grupo de actores profesionales de Lima metropolitana.
- Determinar si existen diferencias estadísticas significativas entre niveles hallados para sentido de vida, en los grupos de estudio.
- Establecer si existen diferencias estadísticas significativas, entre los grupos del estudio, según variables sociodemográficas de edad y sexo.

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Importancia

Se considera importante emprender una investigación en el tema en cuestión a fin de determinar, en primer lugar, cuáles resultan ser los niveles que, respecto del

sentido de vida, presentan un grupo de estudiantes de actuación y un grupo de actores profesionales; y, segundo, describir cuáles son sus principales características, similitudes y diferencias, pues, de existir estas, configurarían un aporte significativo para el mejor entendimiento de una situación concreta, como las manifestaciones del sentido de vida, que se plantea estudiar en la presente investigación.

Además, otro argumento relevante para investigar la variable sentido de vida es porque la persona mantiene una búsqueda de razones para existir y alcanzar la autorealización y a lo largo de su vida surgen oportunidades que lo conducen hacia el encuentro de aquel sentido anhelado, no obstante, en cada ser humano esto se manifiesta de formas diferentes, afronta dichas circunstancias con diversas actitudes y no todos responden a las posibles situaciones límites del mismo modo (Barbieri, 2018 y Frankl, 1977 citado en Lamboglia y Tonutti, 2020).

También, se considera que el trabajo, el oficio y la carrera profesional es una de aquellas oportunidades en las que el hombre puede encontrar un sentido significativo para su vida, por ello el interés en investigar la población involucrada con el mundo artístico teatral (Lamboglia y Tonutti, 2020),

Por otro lado, en el contexto nacional, Piga (1992) refiere que a lo largo de la década de 1980 surgió el teatro de Grupo, el cual estuvo compuesto por un equipo de profesionales dedicados a las artes y a las ciencias sociales como psicólogos, sociólogos, antropólogos, músicos y personas involucradas en el mundo del teatro. Esto, emerge a partir de concebir que la perspectiva del teatro de la época necesitaba expresar al hombre peruano en el contexto de la búsqueda de su identidad, así, su objetivo fue manifestar qué significa ser peruano, la migración del andino a la costa, etc. Todo ello, con el afán de causar conciencia social en la población que ya vivía los efectos del terrorismo con Sendero luminoso. Así, el teatro de Grupo no pretendía

plantear una ideología política en específico sino que cada ciudadano analice de manera crítica la sociedad, reflexione sobre su identidad y el sentido de su vida desde una puesta en escena.

A partir de lo mencionado, se considera importante el teatro como un elemento en el que la persona encuentra un espacio para descubrirse a sí misma, valorar su cultura, construir su identidad y así el sentido de su vida, porque incluso en circunstancias de guerra, conflictos políticos y sociales, allí también surge el arte teatral.

Cabe resaltar, que el teatro se ha expandido a diversos ámbitos en los últimos tiempos, es decir, se ha ampliado a espacios que van más allá de las tablas, dado que, ha sido estudiado como una herramienta para evaluar dimensiones psicológicas como el interrelacionarse con el entorno, explorar la imaginación, motivar nuevas conductas. En líneas generales, ha resultado ser un factor fundamental para otras ciencias (Salas, 2019).

En ese sentido, se infiere que en los últimos tiempos se ha adquirido la herramienta del teatro como un medio para lograr objetivos trazados, sin embargo, se encuentra preciso realizar estudios sobre el mundo del teatro desde una perspectiva próxima al actor (figura fundamental en el teatro). Por un lado, conocer el proceso creativo de construir un personaje y, por otro lado, aproximarse a su forma de ser persona. De esta manera resulta importante acercarse al sentido de la vida del actor, porque a pesar de que el teatro esté emparentado y relacionado con la psicología no se registran investigaciones suficientes es las mencionadas ciencias (Salas, 2019).

Por lo expuesto, se estima que el estudio que se presenta resulta relevante dado que intentará contribuir, a partir de la medición de la variable de investigación, y la discusión de los resultados obtenidos, en los grupos encuestados, a tener una

aproximación explicativa sobre el aspecto existencial y emocional de aquellos que tienen a la actuación como una forma de transmisión del arte.

1.4.2 Viabilidad de la investigación

El presente trabajo de investigación es viable dado que se cuenta con una prueba estadística para brindar el corte científico que requiere un estudio psicológico y así evidenciar los resultados hallados.

También es viable porque se cuenta con la ayuda de expertos en el tema planteado, respecto al ámbito teórico y estadístico. Así mismo, se ha considerado el tiempo dedicado al presente estudio.

1.4.3 Limitaciones

Como parte de las limitaciones, no se hallan antecedentes de la variable sentido de vida aplicada en la población elegida como lo son los actores de teatro y estudiantes de actuación.

Además, en lo que refiere al test PIL, empleado en el presente estudio no se evidencian investigaciones en las que haya sido aplicado en los grupos de estudio mencionados.

Capítulo 2

Marco teórico

2 Antecedentes de la investigación

2.1 Antecedentes Nacionales

En el 2018 Gerardo Chirinos presenta la investigación titulada “Sentido de vida en religiosos de vida activa y contemplativa de la Arquidiócesis de Lima”. Este estudio descriptivo comparativo tuvo como finalidad conocer mediante datos estadísticos el nivel de sentido de vida y sus tres dimensiones: Valor Creador, Valor de Vivencia y Valor de Actitud, en una población de religiosos de vida activa y religiosos de vida contemplativa, pertenecientes a sedes diocesanas en la Arquidiócesis de Lima. Para obtener resultados estadísticos el autor utilizó el instrumento Purpose in Life, de Crumbaugh & Maholik (1968), que fue adaptado en 1999 por Claudine Bartschi en Lima. El autor concluyó que en ambos grupos se manifiesta solidez en la orientación al sentido de la vida, no obstante, señala que en el ámbito de los religiosos de vida contemplativa se halla un nivel más claro y definido en referencia al sentido de su vida.

En el 2018, Huamaní y Arias publicaron un artículo científico titulado “Análisis psicométrico de la Prueba de Sentido de Vida en escolares de la ciudad de Arequipa (Perú)”, los investigadores tuvieron como finalidad realizar un análisis psicométrico del Test Sentido de Vida de los autores Crumbaugh y Maholick del año 1969, cabe resaltar que para el estudio se utilizó la versión española del Purpose in Life Test (Noblejas, 1994 citado por Huamaní & Arias, 2018) aplicada a una muestra no probabilística de 872 escolares quienes cursaban el 4to y 5to del nivel secundaria de cinco instituciones educativas públicas de la ciudad. Los resultados evidenciaron y confirmaron factores como Metas y tareas, Percepción de sentido, Dialéctica destino/libertad y Experiencias

de sentido. Todos ellos relacionados con la autorrealización (Maslow, 1968 Citado por Huamaní y Arias, 2018).

Así mismo, Manuel Arboccó en el 2017, para obtener el grado de Magister en psicología presentó la tesis “El sentido de vida y los valores interpersonales en universitarios estudiantes de la carrera de psicología”, donde el objetivo fue verificar el nivel de correlación entre las variables de sentido de vida y valores interpersonales y determinar diferencias según el sexo y año de estudios. El tipo de investigación fue correlacional con un diseño transversal y de comparación. Finalmente, el autor llegó a verificar la consistencia de la relación en las variables sentido de vida y valores interpersonales correspondientes al grupo de estudiantes universitarios de la facultad de psicología. Cabe resaltar, que el valor interpersonal Benevolencia puntuó con la correlación positiva más alta ($r= 0,270$). También, los factores de estudio como sexo y ciclo de carrera influyen en el nivel de correlación de las variables mencionadas.

También, Aramburú, realizó una investigación en el 2017 sobre “Sentido de vida y consumo problemático de alcohol en alumnos de universidades privadas en Lima Metropolitana”, el análisis de la relación entre sentido de vida y consumo problemático de alcohol fue el objeto del mencionado estudio. La población elegida correspondía a los dos primeros años de carrera, estos, sumaban 346 estudiantes. Para la evaluación el autor utilizó el Test de Sentido de Vida (PIL) y el Cuestionario de Identificación de Trastornos debidos al Consumo de Alcohol (AUDIT). Aramburú concluye que no existe diferencias entre el nivel de sentido de vida según sexo; no se halló relación significativa entre el sentido de vida y consumo problemático de alcohol; además en la población masculina se presenta nivel elevado de consumo de alcohol; y finalmente, los datos estadísticos refirieron que el 30.6% de los universitarios manifestaba un patrón de consumo de bebidas alcohólicas.

2.2 Antecedentes internacionales

En el ámbito internacional las investigadoras Lamboglia y Tonutti en el año 2020 presentaron el estudio “Sentido de vida en hombres privados de libertad que se encuentran dentro de la Unidad Penal N°1 de la ciudad de Paraná” donde el objetivo principal fue investigar la existencia de la variable Sentido de vida y los valores con los que se manifiesta en la población de varones privados de su libertad. Por otro lado, para la investigación emplearon los métodos cualitativos y cuantitativos, con lo cual la tesis tuvo un enfoque mixto. La edad de la población de varones que participaron en el mencionado estudio fue de 23 a 57 años de edad. Para recolectar los datos Lamboglia y Tonutti utilizaron en la primera etapa, la adaptación argentina del cuestionario PIL presentada por Gottfried en el año 2014. En la segunda etapa, llevaron a cabo de manera individual entrevistas semiestructuradas para detallar los modos de manifestación de la variable en cuestión. En conclusión, las autoras refirieron que en los evaluados que evidenciaban la presencia del sentido de vida se sometían a una cantidad de entrevistas. Luego, los datos obtenidos se agruparon según dimensiones de valor de actitud, valor creador y valor vivencia.

La tesis de Lucía D’Angelo (2019), titulada “La percepción del Sentido de Vida de carreras de Ciencias Empresariales y carreras de Ciencias de la Salud” el objetivo principal fue conocer y distinguir la percepción de la variable Sentido de Vida en los estudiantes universitarios que cursaban carreras de ciencias empresariales y ciencias de la salud en la ciudad argentina de Buenos Aires. El estudio fue exploratorio-descriptiva, para esto la autora utilizó el cuestionario PIL. La población que participó en la investigación tenía entre 18 a 28 años de edad. El resultado principal encontrado por la investigadora fue que el mayor porcentaje de alumnos evaluados manifestaron una percepción de Sentido de Vida baja.

La investigación que plantearon García-Alandete et al (2018) titulada “El significado en la vida y el bienestar psicológico en adultos emergentes españoles” tuvo como finalidad determinar la relación entre ambas variables y comprobar las diferencias entre las mismas. La población estuvo conformada por 333 adultos españoles que iban desde 17 a 26 años de edad. El instrumento utilizado fue el test Purpose-In-Life, versión española y las Escalas de Bienestar Psicológico de Ryff. Como resultado se obtuvo relación significativa entre las variables de estudio.

Los investigadores Chacón y Salazar registran un estudio en el año 2015 acerca de las “Representaciones del sentido de vida en jóvenes estudiantes mexicanos en contextos de violencia”, el objetivo central de la investigación giró en torno al conocimiento de las variables sentido de vida y sentido de la muerte dirigido a jóvenes habitantes de la ciudad Juárez (México), donde lo que resalta es la violencia. El estudio tuvo enfoque cualitativo de corte longitudinal desde el año 2012 al 2015. Los participantes fueron 740 dentro de la edad de 15 y 29 años. Los investigadores evidenciaron la prevalencia de metas y aspiraciones entre los sujetos de estudio tales como el trabajo formal y la educación; pese al entorno violento en el que se encuentran.

También en el año 2013, la autora Molero investigó sobre “Sentido de vida en sujetos con medida alternativa de cumplimiento de pena régimen abierto” el mencionado estudio tuvo como objetivo principal determinar el sentido de vida que manifestaba una población conformada por 190 sujetos de los cuales sumaban 40 mujeres y 85 varones entorno a la edad de 22 a 54 años, todos ellos habían infringido las leyes y estaban situados en centros supervisados cumpliendo una pena. El estudio científico fue de tipo descriptivo, diseño no experimental. La autora concluyó que la población investigada se encontraba dentro del rango de personas que manifiestan sentido de vida.

Los autores Martínez, Trujillo, Díaz y Osma en el año 2011 llevaron a cabo la investigación “Desarrollo y estructura de la escala dimensional del sentido de vida en Colombia” el objetivo de este trabajo fue llevar a cabo la Escala Dimensional de Sentido de Vida la cual comprende la coherencia existencial y el propósito vital. Este estudio se realizó mediante la selección de un muestreo no probabilístico con un total de 820 participantes varones y mujeres con edades de 20 a 70 años. A partir de los resultados, los autores concluyen que el instrumento utilizado manifiesta alta consistencia interna; se confirmó la congruencia de la prueba psicológica para evaluar las dos dimensiones mencionadas.

En el año 2008, los autores Jaramillo, Carvajal, Marín y Ramírez plantearon una investigación sobre “Los estudiantes Universitarios Javerianos y su respuesta al sentido de la vida” la finalidad del trabajo fue determinar los indicadores influyentes en la variable mencionada y diferenciar según edad, sexo y semestre académico. La población estuvo conformada por 277 estudiantes de la carrera de Psicología entre la edad de 16 y 34 años, de los cuales fueron 217 mujeres y 60 varones. Los resultados mostraron el bajo nivel de sentido de vida en los universitarios.

2.3 Bases teóricas

2.3.1 Desarrollo teórico del concepto Sentido de Vida

La pregunta por el sentido de la vida ha sido abordada desde todos los tiempos (Ortiz, 2012) es por dicho motivo que en el presente apartado se realizará un recorrido por autores que dedicaron parte de su vida académica a la investigación del sentido de la vida, propusieron distintas perspectivas y plantearon algunas respuestas desde el aspecto psicológico.

Así, en primer lugar, se hace referencia a Alfred Adler, quien manifiesta que la conducta de una persona surge a partir de varios factores como la percepción que tiene

acerca sus cualidades, capacidades, aptitudes, habilidades y sobre todo del criterio que tiene de sí misma y de cómo percibe a su entorno en general. Por ese motivo, Adler explica que el estilo de vida de cada individuo irá acorde al criterio que la persona tenga acerca de los sucesos más significativos de la vida (Chirinos, 2018).

Adler explica que para aproximarse a la comprensión del sentido de la vida es preciso entender la relación Hombre-Cosmos, dado que, lo que brinda vida a los seres es el Cosmos, así, éste tiene un valor creador. Entonces, según la premisa de Adler el sentido de la vida es un impulso, un deseo, una búsqueda de desarrollo, algo intrínseco e innato, aquello imprescindible para imaginar o pensar la propia vida (Adler, 2004, citado en Chirinos, 2018).

En segundo lugar, se encuentra Rudolf Allers quien fue uno de los discípulos destacados de Adler y posterior maestro del autor de la Logoterapia Viktor Frankl. La finalidad de Allers era construir una Psicología fundamentada en el ámbito antropológico y filosófico. En líneas generales, lo que Allers plantea es que el hombre es una unidad bio-psico-espiritual, en tal caso, la unidad de la persona en la idea de Allers “es la totalidad dinámica y vital la cual se expresa a través de la experiencia humana” (Tuppia y Jaramillo, 2010 citado en Chirinos, 2018, p. 20). Dicha experiencia de la persona es la que destaca Frankl al proponer el valor de vivencia como uno de los ejes principales de la práctica Logoterapéutica. En conclusión, Rudolf Allers propone una dinámica de unicidad en la persona (bio-psico-espiritual) los cuales tiene por propia naturaleza y que la conducen hacia un sentido, a valorar su singularidad, su ser único e irrepetible (Chirinos, 2018).

En tercer lugar, se recuerda la idea de Viktor Frankl, quien refiere que el sentido de vida es el motivo, meta u objetivo que busca la persona de manera constante para alcanzar algo en particular, o adoptar una determinada forma de ser (Frankl, 1994,

citado por Gottfried, 2017). Dicho sentido no puede ser otorgado por alguien en específico, sino que es la propia persona quien lo encuentra y tiene la intención de realizarlo al interactuar con otros (Frankl, 2009). Sin embargo, es en el camino de búsqueda que puede surgir la frustración por la propia existencia, con lo que la vida se torna monótona, vacía y agotada; problemática que posiblemente deriva en la absurdidad del día a día (Frankl, 2009).

Además, el autor de la Logoterapia refiere que la persona puede tener un sentido que integre la vida en su totalidad, a lo que denomina “sentido integral”, el cual estará compuesto por cada motivo que surgen según los momentos de su propia historia; éstos serán “sentidos parciales” y/o “sentidos situacionales”. Entonces, es a partir de estos aspectos que el sentido de vida podrá realizarse, cumplirse y, sobre todo, descubrirse (Frankl, 2009).

Todo lo manifestado, Frankl lo ejemplificó mediante la comparación con una película, en la que no se sabe con certeza lo que sucederá hasta que se llega al final y se puede analizar y obtener juicios personales según cada pasaje de la trama. Lo mismo ocurre en la vida real, pues la persona encuentra un motivo y objetivo para cada situación vivida y sin saber con certeza lo que vendrá después (Frankl, 2009).

Asimismo, Frankl señala que el hombre de a pie puede encontrar sentido en el quehacer cotidiano mediante una experiencia axiológica, la cual consta de tres categorías: “Valores creativos”, “valores vivenciales” y “valores de actitudes”. Esta teoría la sostiene a partir del análisis factorial en el que la categoría axiológica significativa es el “valor de actitud” (Frankl, 2009).

Por su parte, Carl Rogers (1984), se refiere al sentido de vida como objetivos personales, los cuales se manifiestan mediante interrogantes como: ¿para qué hago lo que hago? o ¿cuál es el propósito de mi vida? Rogers menciona que la persona puede

plantearse dichos cuestionamientos ya sea de forma serena, reflexiva o de lo contrario, llena de incertidumbre y/o angustia.

Por otra parte, desde la historia antigua las personas distinguieron perspectivas acerca del sentido de la vida, es decir, el propósito de la existencia, para unos, podía girar en torno a la glorificación de Dios; para otros tantos, la meta de la vida estaba ubicada en obtener bienes materiales, rango social, poder o conocimiento, mientras que para otro grupo, el objetivo personal radicaba en la satisfacción terrenal, en el goce y disfrute sensual (Rogers, 1984).

Las perspectivas mencionadas aún permanecen en el hombre contemporáneo; en ese sentido, Rogers manifiesta que, como terapeuta que acompaña al cliente en la búsqueda de metas, suele dirigirse a estas personas con los términos de Kierkegaard: “busca ser la persona que realmente eres” (Kierkegaard, 1941 citado en Rogers, 1984).

El sentido de vida, desde la teoría de Rogers, comprende “el proceso de convertirse en persona”, que empieza en el individuo y la necesidad de abandonar las máscaras creadas para mostrarse al mundo; dejar de lado los prejuicios respecto de sí mismo para construir la auto-aceptación, tanto en lo físico como en lo emocional; descartar la satisfacción de demandas externas y no buscar agradar a los demás; y por el contrario, aperturarse hacia experiencias nuevas con la finalidad de afrontar los miedos.

El sentido de vida que describe Rogers lleva a la persona a reconocerse como un ser en proceso que, a pesar de su complejidad, se acepta por completo a sí mismo y a los demás, fortalece su autoconfianza y logra la llamada “orientación vital” lo cual resulta significativo para la persona en sí misma, que logra adoptar una conducta auto-exploratoria para describir sus inseguridades y mostrarse tal y como es (Rogers, 1984, p. 160).

Por otra parte, Crumbaugh y Maholick, los autores de la escala de medición para explorar la variable sentido de vida -objetivo de la presente investigación- definen al sentido de vida como “el significado ontológico de la vida desde el punto de vista del individuo que lo experimenta” (Crumbaugh y Maholick, s.f.) Asimismo, los autores recurren a la idea de Frankl para mencionar que la “voluntad de sentido” es aquello que motiva a la persona en el día a día; sin embargo, cuando el propósito o sentido no es hallado, la existencia se frustra (Crumbaugh y Maholick, s.f.).

2.3.2 *Frankl y Gottfried sobre el sentido de la vida.*

El argentino Andrés Gottfried presentó una adaptación del test PIL (utilizado como instrumento de medición en la presente tesis), en dicha investigación el autor presenta el proceso Frankliano, el cual argumenta lo que la persona transita en el descubrir del sentido de su vida, dicho camino va desde la voluntad de placer, la voluntad de poder hasta llegar a la voluntad de sentido (Gottfried, 2017a).

Cuando Frankl refiere la voluntad de placer cita a Freud, dado que, este concepto alude al psicoanálisis el cual se fundamenta en que el habla y la acción de la persona es la búsqueda del bienestar y la felicidad. Es decir, según Freud lo que anhela el hombre es ser feliz, éste sería el objetivo de sus tendencias, acciones e inclinaciones. Por ese motivo, el psicoanálisis freudiano expone que la actividad psicológica en general está establecida por la pesquisa del placer (Gottfried, 2017a).

En segundo lugar, Frankl se manifiesta acerca de la voluntad de poder el cual deriva del instinto de poder que sustentaba Adler. Según Frankl, el poder cumple la función de ser un medio para alcanzar el sentido y se encuentra vinculado a factores económicos y sociales (Frankl, 1997, p. 83 citado en Gottfried, 2017a). El poder se desvía cuando no se le considera como un medio sino como un fin en sí mismo, allí los

valores, la ética, la moral, las metas y los sueños de éxito del hombre se oscurecen (Gottfried, 2017).

En tercer lugar, el fundador de la Logoterapia plantea la voluntad de sentido, donde escatima que la vida de cada quien no se da por mera rutina o que ésta se deba entender como un proceso de oxidación, frente a esto es que Frankl se cuestionaba sobre qué sentido tendría la vida (Fizzoti, 1981, p. 19 citado en Gottfried, 2017a).

Por dicho motivo, Frankl aclara que la voluntad de sentido no implica una actitud voluntariosa sino que supone mantener a la vista la intención principal del sentido, más allá de los impulsos se busca alcanzar un equilibrio (Frankl, 1994 p.28 citado en Gottfried, 2017a). Además según el mismo autor, la voluntad de sentido es el anhelo innato del ser humano para hallar el sentido concreto, singular y personal a su existencia. Además, en el ámbito de la voluntad de sentido el hombre cuestiona un motivo profundo por el cual vivir, éste es el aspecto motivacional que se le atribuye a la variable en cuestión (Gottfried citado en Lamboglia y Tonutti, 2020).

En conclusión, el objetivo de presentar los tres puntos mencionados líneas arriba es para recordar que Frankl no negó haberse basado en Freud y Adler para plantear la figura del sentido y proponer que la búsqueda va más allá de lo referido por estos autores pues el hombre cuenta con libertad, responsabilidad y por naturaleza se dirige hacia la realización (Gottfried, 2017a).

2.3.3 Las dimensiones del sentido de vida en el arte teatral de la segunda guerra mundial

Uno de los escenarios recordados por la historia y uno de los acontecimientos más oscuros que ha afrontado el hombre es la Segunda Guerra Mundial, donde se suscitaron hechos importantes y fatídicos en los que la población judía tuvo un triste protagonismo al ser víctimas del exterminio de la Alemania Nazi.

Por esta razón, el estudio se detiene en este pasaje de la historia de la humanidad, pues lo vivido en campos de exterminio nazi donde era escaso encontrar expectativas de vida fue motivo de reflexión para el pensamiento y enfoque de Viktor Frankl (1946), es decir, la Logoterapia. Allí, donde se estaba privado de la libertad, la persona se encontraba inmersa en el cuestionamiento del sentido de su existencia (Fromm, 2011).

Este período de caos y denigración de la condición humana, también alcanzó al entorno del arte, específicamente las artes escénicas, como directores de teatro y actores de diversa índole, quienes también estuvieron en los campos de exterminio, campos de trabajo, campamentos y guetos, espacios que denotaban carecer del ambiente necesario para innovar y crear.

No obstante, dentro del marco de hechos y testimonios reales, se encuentran expresados el valor creador, valor vivencial y valor de actitud, que manifiesta Molero (2013) al citar las dimensiones de la teoría de Frankl sobre el sentido de vida.

Por ese motivo y en medio de este contexto, se ha considerado oportuno destacar la figura de la actriz Camilla Spira, quien desde niña se mantuvo próxima al mundo del teatro y el cine por la influencia recibida de sus padres, quienes también eran artistas. Su madre, danesa de nacimiento, se desempeñaba como actriz de cine; y su padre, de origen judío, destacó como actor en el cine mudo (Styn, s.f.). Por lo mencionado, se denota lo que refería Allers sobre el valor de vivencia, dado que la actriz durante su niñez estuvo motivada por las figuras paternas pues en su educación impulsaron su autonomía, autenticidad y de esta forma promovieron la construcción de valores direccionados a la realización personal de Camila de manera integral en lo bio-psico-espiritual (Chirinos, 2018 Styn, s.f.).

Durante los años previos a la guerra, la joven Spira mantuvo el objetivo principal de crecer como actriz; permanece motivada y manifiesta pasión por el trabajo que realiza en los teatros en los que aún era recibida. Según Styn (s.f.) Spira vivió para aprender a ser una actriz, años más tarde, su motivación creció debido a su talento y disciplina manifestada en el trabajo de interpretación que la condujo al mundo cinematográfico donde se sentía orientada hacia la autorrealización a través de su profesión (Styn, s.f.). Con estas características, se evidencia en la actriz el valor de vivencia, dado que, la proximidad con el arte teatral amplió su sentido de vida (Molero, 2013). Además, en la actriz se desarrolló el valor creador debido a que se mantuvo en constante evolución, adaptándose a lo que la realidad externa de una pre-guerra le demandaba y llevó a la práctica las cualidades y habilidades que había identificado de sí misma.

Conforme avanzó la ocupación nazi, Spira y su familia decidieron refugiarse en Países Bajos, a donde también huyeron numerosos artistas, entre ellos, el actor Max Ehrlich, quien lideraba la Asociación cultural holandesa “Hollandsche Schouwber” para continuar con las actividades artísticas (Gilbert, 2021). Con lo referido se resalta la presencia del valor de actitud, porque los artistas decidieron vivir la circunstancia de dificultad desde una perspectiva diferente y se enfocaron en nuevos horizontes para salvaguardar sus vidas.

Sin embargo, los actores mencionados fueron apresados en el campo Westerbork donde Max Ehrlich organizó y lideró el “Grupo del escenario”, del que Camilla Spira fue parte junto a otros actores, actrices, cantantes, músicos y directores de teatro (Styn, s.f. y Gilbert, 2021). Al respecto, se puede inferir la manifestación del valor de actitud en los actores citados, pues, ante la adversidad de la guerra, el exilio y demás tribulaciones afrontaron los acontecimientos; también, se expresó en ellos el

valor creador pues llevaron a la práctica sus talentos con el objetivo de mantenerse con vida; además, manifestaron tener valor vivencial debido a que compartían dichos ideales en la experiencia teatral dentro del campo. De esta manera, procuraron orientar y descubrir el sentido de la vida siempre manteniéndose vinculados a las artes escénicas.

Es por ese motivo que se encuentra el desarrollo de los valores que conforman el sentido de vida dentro del campo nazi en los actores referidos. En el caso de Max Ehrlich, se expresa el valor creador, pues, a pesar de experimentar la privación de libertad de expresión, mantuvo la creatividad para liderar el grupo de artistas y lo llevó a convertirse en el mejor cabaret que se podía encontrar en época de guerra.

También, durante este periodo de guerra en Camilla Spira, se denota el valor creador, dado que, constantemente era una espectadora de abusos y asesinatos de sus compañeros en el campo Westerbork y frente a ello buscaba amainar el miedo a la muerte pues manteniendo el buen estado de ánimo al menos por unas horas en los ensayos y puestas en escena, para así lograr que la imaginación fluya, se eleve e incluso atravesase las rejas del campo.

Además, el valor de vivencia o vivencial, también se manifiesta en Camilla, pues fue capaz de compartir las bondades del mundo artístico junto a sus compañeros de escena y también con los espectadores. Refiere la actriz que, durante las presentaciones, tenía la sensación de estar en algún teatro de Berlín, pues las personas reían y cantaban como si no existiera la alambrada, holocausto, guerra o la constante angustia de que aquella pudiera ser su última presentación ya que les esperaba la deportación a Auschwitz (Gilbert, 2021). Así, se infiere que Spira encontró un sentido de vida dentro del campo al ser instrumento para devolver la sonrisa y esperanza a aquellos que ya se encontraban en agonía.

Asimismo, en Spira se observa el valor de actitud, pues en un campo como Westerbork en donde se vivía al borde de la deportación a campos de exterminio como Auschwitz, la actriz aún poseía la suficiente motivación para llevar a cabo su mejor interpretación, lo que le permitía no sólo salvaguardar su vida y disfrutar de su trabajo artístico, sino también ayudar a afrontar a los espectadores la dura experiencia de permanecer en un campo nazi (Gilbert, 2021).

Es también el valor de actitud el que se refleja en otros actores que realizaban presentaciones en las enfermerías de Auschwitz durante las noches, pues a través de la herramienta del teatro podían obtener beneficios físicos como raciones adicionales de comida, alguna barraca en mejor condición, protección e incluso respeto. Por otro lado, existía el “beneficio psicológico” que también era susceptible de obtenerse (Gilbert, 2021) pues mediante el ejercicio teatral se podía afrontar la situación límite de percibir constantemente la muerte y la injusticia ejercidas sobre los demás prisioneros. Es decir, al mantener la atención y concentración en los ensayos de puesta en escena, y de esa forma lograr que la mente y pensamientos pudieran estar fijados en otra cosa que no sea la realidad del campo, los actores podían plantearse nuevos objetivos mediante el desarrollo de una escena y renovar la esperanza de vivir el día a día aún en situaciones inimaginables, tal y como lo fue la guerra.

Según Frankl (2017), el hombre, aun durante el tiempo en el que vive circunstancias adversas, puede ser capaz de encontrar un ideal que le permite trascender y mantener una actitud de afrontamiento. Estas características descritas fueron llevadas a la práctica cotidiana por actores como Camilla Spira y Max Ehrlich, quienes no deslindaron de sus labores artísticas a pesar del encierro y las condiciones infrahumanas, sino que, por el contrario, el teatro fue una herramienta que les permitió preservar su condición y dignidad existencial en medio de la adversidad.

Sin embargo, cuando no se logra hallar un objetivo significativo por el cual continuar afrontando la crisis, la persona puede quedar inserta en un vacío existencial, lo cual la expone a la falta de sentido de vida y, a su vez, conlleva a la pérdida de la creatividad, cualidad resaltada por Gabriel Marcel como esencial a la propia naturaleza humana y el sentido de la vida (López, 2012).

2.3.4 Las dimensiones del sentido de vida en el mundo del teatro

Luego de haber realizado un recorrido por los acontecimientos de la guerra donde se ha identificado la presencia del valor creador, valor de actitud y valor de vivencia desde la perspectiva de Adler, Allers y Frankl (Chirinos, 2018 y Molero, 2013) ahora, se procede a realizar una revisión de estos mismos valores en el proceso de creación y evolución de otros actores ubicados en distintas etapas de la historia.

En tal caso, cabe resaltar que Maslow en su texto “La personalidad creadora” (2011) destaca la importancia de educar en el arte y en la creatividad a cada persona, esto vendría a ser las características del valor de vivencia según Rudolf Allers y Frankl, pues a partir de las experiencias recopiladas de la historicidad de cada persona se construye el sentido de vida y esto se adquiere conforme se afianza la educación en el arte, de esta manera, se conduce a cada quien a aprender responsabilidad y sensibilidad con el prójimo con los que se interactúa.

Asimismo, Maslow refiere que el proceso de creatividad se puede distinguir entre creatividad primaria y creatividad secundaria. En la primera se genera la inspiración, mientras que la segunda será elaborada y desarrollada debido a la perseverancia y disciplina de la persona, lo cual le demandará años de aprendizaje dado que, los recursos con el paso del tiempo, se tornan enriquecedores. Esta idea se puede reafirmar con lo dicho por Konstantin Stanislavski (donde también se manifiesta el valor de actitud según Frankl): “*Un actor debe trabajar toda su vida, cultivar su mente,*

desarrollar su talento sistemáticamente, ampliar su personalidad, nunca debe desesperar ni olvidar este propósito fundamental: amar su arte con todas sus fuerzas y amarlo sin egoísmo” (Bacilio, 2020, p. 10).

A continuación, se recuerda a la actriz Mali Fedótova, quien tuvo por maestro de actuación a Mijaíl Semiónovich, quien, a través de disciplina y perseverancia le transmitió el valor de actitud del que habló Frankl. Además, la educó en una de las herramientas imprescindibles en la vida del actor: la voluntad, debido a que el actor debe aprender a cultivarla para distinguir entre lo bueno y lo malo y ejercer una acción en escena (Stanislavski, 2011). De esta manera, Fedótova ponía en práctica el valor creador referido antes por Frankl, pues ante el esfuerzo que demanda expresarse ante un público en un escenario, la actriz se direccionaba hacia nuevos objetivos y así continuaba realizándose en su profesión teatral.

En ese sentido, se añade que dicha voluntad también es ejercida por el actor/actriz en la realidad, dado que, la vida es una dinámica permanente en la que se distingue entre lo uno y lo otro, donde va tras la búsqueda de objetivos y, además, puede nutrirse de estas metas personales para trasladarlas a escena. En efecto, formarse como actor puede enseñar a ser mejor persona.

Por su parte, el actor peruano Giovanni Ciccía (s.f), afirma que, el hecho de insertarse en el proceso creativo de construir un personaje, es un camino hacia la búsqueda de algo, donde se toma conciencia de lo contradictorio y complejo que resulta ser persona, pues, podría decirse que el personaje es una suerte de espejo para el actor. A partir de esto, se evidencia el ejercicio del valor creador mencionado por Frankl.

Esto, debido a que la práctica teatral lo dirige hacia nuevas metas y aunque puedan resultar demandantes por posibles dificultades externas, el actor mantiene la herramienta creativa, la motivación y la voluntad para afrontar los retos que surgen en

el teatro o en una puesta en escena. Además, el valor creador según Adler, se ve expresado en el trabajo corporal que un actor requiere en el proceso de crear un ser distinto (Ballen, 2016, p.17 citado en Fulca, 2018).

Esto, debido a que toman su propia corporalidad, su subjetividad y su intersubjetividad como instrumentos para representar un rol en escena, “estas tres esferas impactan en el trabajo del actor, de manera que este se formula preguntas existenciales acerca de quién es, cuál es su identidad y cuál es su razón de ser o existir” (Fulca, 2018, p. 15).

Todo ello, implica que explore sus habilidades, sus ámbitos físico y psicológico para llevarlas a cabo en la interpretación de un personaje. Lo cual, es una ocasión para construir una innovadora lista de cualidades o conductas que le permitan fortalecer su profesión y su vida (Ballen, 2016, p.17 citado en Fulca, 2018).

A partir de las ideas mencionadas, se hace referencia a la interacción entre el valor creador, valor vivencia y valor de actitud a través de lo que añade Giovanni Ciccía (s.f.) sobre la construcción de un personaje, el cual, según el actor peruano debe estar enfocado desde una perspectiva tridimensional: pensar, sentir y hacer. Es decir, las dimensiones puestas en práctica serían las siguientes: inteligencia-mente, emoción-corazón, acción-conducta. En efecto, la persona permanece en constante ejercicio de los valores que expresan el sentido de vida y que también están manifestados en el arte de una obra de teatro, debido a que el actor, al construir un personaje interactúa con el mundo, forma pensamientos, se emociona y todo ello en conjunto lo conduce a una acción.

De esta manera, el artista se enriquece de experiencias y crea a partir de éstas. Por ese motivo, algunos actores tienen como herramienta la memoria emotiva, con la cual realizan un recorrido por los recuerdos significativos de su historia que

desembocan en una emoción que el personaje experimenta con la intención de representar con veracidad un rol en escena (Ramírez, 2014, citado en Fulca, 2018).

Dichas experiencias se tornan vivencias cuando ya no solo las percibe como un conjunto de episodios sucesivos sin más, la perspectiva cambia para ver la vida con una postura de gozo. Por eso, quien gusta de la vida contribuye a contagiar su gozo a los otros (López, 2012). Sin embargo, así como el hombre tiene la posibilidad de vivir con gozo, y esto, es por su esencia creadora, también puede caer en la oscura rutina de la repetición constante. Es en esos momentos donde aparece la desolación a la que se suma la carencia de creatividad.

2.3.5 Carl Roger y la persona plena

Se ha mencionado en el apartado 2.3.1 que para Carl Roger la teoría del “proceso de convertirse en persona” es la forma con la que el autor se refiere al sentido de la vida, a continuación, se procederá a ampliarlo.

Rogers planteó su perspectiva a partir de su propia experiencia como terapeuta. Es por ese motivo, que le causó admiración inferir que “*la vida plena no es un estado de inmovilidad*” (Rogers, 1984, p. 167). Es decir, para el autor la vida plena no es adaptarse a una condición, tampoco es un estado de homeostasis o equilibrio, ni mucho menos la reducción de tensiones.

Es por ello que Rogers (1984) reitera: “*la vida plena es un proceso, no una situación estática. Es una orientación, no un destino.*” (p. 167-168). En efecto, dicha orientación es elegida por un organismo de manera integral y en pleno uso de libertad psicológica, ésta, le permite movilizarse hacia el objetivo elegido. En ese sentido, Rogers manifiesta que el ejercicio de la vida plena es el proceso de movimiento hacia las direcciones que el hombre decide seleccionar con libertad.

La vida plena según el proceso Rogeriano tiene diversas características. En primer lugar, se plantea tener “*una mayor apertura a la experiencia*” (1984, p. 168), donde la persona se da la oportunidad de experimentar sentimientos, acciones, sensaciones que nunca antes se había atrevido a asimilar como algo propio. En tal caso, la vida plena se asemeja más a la apertura a estímulos tanto endógenos como exógenos y a no mantener actitudes evasivas o defensivas de la experiencia.

En segundo lugar, “el autor indica *la tendencia al vivir existencial*” (Rogers, 1984 p.169), para la cual se requiere que la persona se aperture sin prejuicios, de manera libre y auténtica a lo que le pueda suceder aquí y ahora para hallar la estructura del proceso que la encamina hacia la vida plena.

En tercer lugar, se manifiesta en el hombre una “*mayor confianza en el organismo*” (Rogers, 1984, p.170). Para explicar este punto se considera oportuno recordar que, por lo general, las personas suelen recurrir a factores que le brindan soporte emocional, llámese esposo (a), amigos, padres, familia, ídolos, autoridades, instituciones, horóscopos, noticieros, etc. No obstante, Rogers, manifiesta que el cliente es capaz de independizarse de todos ellos, se abre a las situaciones que le toca experimentar y de este modo, se descubre idónea para confiar en sus propias decisiones e incluso en su intuición personal porque ha escatimado que es posible alcanzar la satisfacción más allá de los estándares sociales. Así, el individuo confía en la conducta que elige a pesar de tener necesidades complejas y contradictorias sobre sí mismo. En ese sentido, dicha persona se encuentra satisfecha con sus reacciones orgánicas, ha aceptado cada uno de sus sentimientos y emociones con los cuales puede convivir pues los ha interiorizado.

En cuarto lugar, se manifiesta la “*tendencia a un funcionamiento pleno*” (Rogers, 1984, p. 171), es decir, todas las características mencionadas antes se

complementan con el hecho de que la persona es capaz de vivir y experimentar cada uno de los sentimientos y emociones que surgen pues no le inspiran mayor temor sino que los acepta, se reta a sí misma, le motiva ser cada vez más auténtica, busca ser y dirigirse al mundo de manera sincera y real. En esta parte del camino la persona ha aprendido a vivir profundamente el presente de modo integral para experimentar el mundo de forma plena (Rogers, 1984).

Para Carl Rogers, dicho proceso tiene implicaciones, como “*Libertad y determinismo*” (1984, p. 172) en este punto el autor reitera la postura que percibe sobre la persona respecto a su vida, la cual debe estar compuesta de manera integral, en la que no solo se experimenta y elige las propias acciones sino que todo ello lo realiza con total libertad. Es por ese motivo, que mientras más libre se sienta la persona para elegir su conducta, dicha actitud coincidirá con sus objetivos personales e intenciones.

Por otro lado, la siguiente implicación trata sobre la “*creatividad como un elemento en la vida plena*”, es decir, según Rogers (1984, p. 173) el hombre que se inserte en el proceso de la vida plena es una persona creativa dado que, se encuentra aperturada al mundo, su sensibilidad frente a su entorno se ha agudizado, es capaz de interrelacionarse de manera social y crear nuevas cosas, tiene un modo de vivir original y no por ello es que se halla adaptado al mundo, sino que, ha descubierto la mejor forma de ser él o ella misma y así, su vida es constructiva pues ha logrado una armonía entre sus necesidades y su entorno e incluso en situaciones trágicas le puede afectar, sin embargo, surge.

Así mismo, el proceso implica “*mayor riqueza de la vida*”, menciona Rogers (1984, p. 175) que las personas han asumido que atreverse a experimentar este camino de búsqueda significa vivir con intensidad, de manera profunda y sensible en cada una de las situaciones que surgen en el día a día. Todo ello, manifiesta lo significativo que

ha podido ser el proceso de terapia, el proceso de convertirse en persona sensible, pues se permite vivenciar diversos sentimientos como el *“dolor, pero también disfruta más de sus satisfacciones; siente el odio con claridad, pero también el amor; el miedo es una experiencia que conoce profundamente, pero también es el coraje”* (Rogers, 1984, p. 175). En efecto, el principal motivo por el que logran una vida plena es la confianza que depositan en sí mismos ya que están convencidos que son el mejor instrumento para afrontar esta vida.

2.4 Definición de términos básicos

Sentido de vida

“El sentido de la vida es madurar, es crecer, es saber dejar atrás el tiempo que corre y abrazar el que viene. Implica enfrentar mi vida con alegría y responsabilidad” (De Barbieri, 2018, p. 161)

Valor creador

“Es la capacidad de brindar algo al mundo y ofrecerlo a través de acciones. Es la toma de decisiones a lo largo de la vida” esto, no solo en época de felicidad, sino, en ocasiones de sufrimiento el individuo se traza objetivos que lo conducen al sentido de la vida (Molero, 2013).

Valor de vivencia

Son las experiencias que vive la persona al interactuar con su entorno o con una persona en específico. De esta manera, por medio del valor vivencial el hombre se aproxima al sentido de su vida en la relación de amistad, en el encuentro con un otro, en la experiencia contemplativa de la naturaleza, del arte y la belleza, entre otros (Molero, 2013).

Valor de actitud

Según Frankl (2000, citado en Molero, 2013, p. 14) el valor de actitud “se define como un fin, un sentido” que ante situaciones de vulnerabilidad, la persona manifiesta capacidad de expresarse con libertad, reordena su espacio de trabajo, modifica sus relaciones, construye valores y adquiere nuevas metas y creencias. De esta manera, se aclara el sentido de su vida.

Estudiantes de actuación

El estudiante de actuación es quien a partir de los recursos de las artes escénicas desarrolla habilidades personales como la creatividad, la expresión vocal (entrena el uso y modulación de la voz), la expresión corporal para asemejarse al personaje en el aspecto físico y gestual; además, se nutre de conceptos básicos de la materia mencionada y, a través de herramientas específicas, aprende a trabajar en equipo (Departamento de Educación Del Gobierno de Navarra, s.f.).

Además, la Universidad de Deusto (2018), menciona que el estudiante de teatro encuentra en éste un espacio donde aprender a gestionar emociones, expresarse a nivel corporal, etc. También, de manera especial aprende a distinguir que lo que significa ser auténtico y expresarse junto a los otros. En ese sentido, se habla del autoconocimiento en el estudiante de teatro el cual se realiza con la propia intención y motivación acompañada de la interacción con los demás.

Actor profesional

El actor profesional es quien se capacita para construir un personaje determinado (Universidad de Palermo, s.f.). Además, Ferracini (citado por González, 2014) menciona que el actor es quien practica aquellos mecanismos que lo conducen a una forma particular de utilización corpórea y enérgica de la escena para crear una técnica personal de representación de un personaje. Además, el actor puede buscar en sí

mismo y en sus habilidades personales, aquellos recursos necesarios para el proceso creador en la ficción.

También, Pérez-Rasilla (2002) refiere que el actor es aquel que en un determinado tiempo y espacio se convierte en un personaje dentro del ámbito de la ficción. Asimismo, hace de la actuación una labor profesional cuando practica la perseverancia, el compromiso, pues se entrena en hacer veraz la escena, se acerca a la interioridad emocional y al aspecto físico del personaje, y construye imágenes mentales del rol a interpretar a partir de los diálogos en el guion a interpretar.

2.5 Hipótesis y variable

2.5.1 Hipótesis

Hipótesis general

En los sujetos del estudio, estudiantes de actuación y profesionales actores de Lima metropolitana, se presentan favorables niveles de Sentido de Vida; y, complementariamente, existe relación estadística significativa, respecto de la variable del estudio, para ambos grupos.

Hipótesis específicas

- Existen favorables niveles de sentido de vida en el grupo de estudiantes de actuación de Lima metropolitana.
- Existen favorables niveles de sentido de vida en el grupo de actores profesionales de Lima Metropolitana.
- Se observan diferencias estadísticas significativas entre niveles hallados para sentido de vida, en los dos grupos del estudio.
- Se observan diferencias estadísticas significativas, entre los grupos del estudio, según variables sociodemográficas de edad y sexo.

2.5.2 Variables

Definición conceptual de la variable Sentido de Vida

El Sentido de Vida es aquello que la persona busca a lo largo de su existencia en el mundo, es el ideal perseguido y pensado. Por ello, es el trasfondo o la intencionalidad del sujeto a alcanzar sus objetivos. En consecuencia, las personas no pueden dejar de preguntarse por el por qué de los acontecimientos dolorosos de la vida, como la enfermedad que los golpea, la muerte de un ser querido, la angustia o, por el contrario, también por el por qué de los triunfos (Frankl, 2010).

Molero (2013), refiere que la teoría sobre el sentido de vida de Frankl, propone tres tipos de valores; valor creador, valor vivencial y valor de actitud. El primero, es el valor que manifiesta la capacidad de la persona para crear nuevos objetivos aun en las adversidades. El segundo, es el valor que refiere la capacidad de la persona para interrelacionarse con su espacio y entorno próximo. El tercero, es el valor que le permite a la persona afrontar situaciones límites como el sufrimiento, la muerte, entre otros.

Definición operacional de la variable Sentido de vida

El sentido de vida es la intención que surge en el ser humano a medida que avanza la vida para trascender a ser una mejor persona. Asimismo, el sentido de la vida es un proceso que dirige al sujeto hacia una búsqueda constante de objetivos, sueños y metas que se plantea la persona a lo largo de su existencia. Además, a medida que el hombre toma consciencia de sus actos fluye la pregunta del ¿por qué? y ¿para qué? de sus experiencias cotidianas, sean favorables o de lo contrario difíciles de afrontar en los ámbitos donde se ha de desarrollar como el aspecto biológico, psicológico, social y espiritual, todo ello visto desde una perspectiva integral.

Además, la variable del presente estudio contempla aspectos fundamentales como la responsabilidad, ésta se observa en el compromiso que asume la persona para encontrar el sentido de vida. También, otro factor es la perseverancia, que se manifiesta en la búsqueda frecuente para conseguir los objetivos planteados. Otro factor a agregar es la motivación que las personas le brindan a aquello que realizan. Finalmente, el factor que resulta imprescindible para la persona que se encamina hacia una vida en plenitud es la libertad, donde ejercen el valor creador, el valor de vivencia y el valor de actitud a lo largo de su proceso de realización.

Tabla 1

Operacionalización de la variable sentido de vida

Dimensiones	Ítems	Escala	Instrumento
Valor de creador	3, 7,8, 13, 19 y 20.	Escala de tipo ordinal. Las opciones de marcado van desde el 1 al 7 con un puntaje neutral en el número 4.	Cuestionario “Purpose in life” (PIL Test) o Test del Propósito en la vida.
Valor de vivencia	2,5, 6, 9, 12, 14, 17.		
Valor de actitud	1, 4, 6, 10, 11, 15, 16 y 18.		

Nota. Elaboración propia basada en el Cuestionario para medir Sentido de vida (Chirinos, 2018)

Capítulo 3

Diseño metodológico

3.1 Enfoque de investigación

El enfoque de la presente tesis es cuantitativo porque es secuencial y probatorio. En tal caso, se ha construido preguntas, objetivos, hipótesis y un marco de argumentos sobre la variable de estudio. Luego, se ha procedido a probar las hipótesis planteadas a través de un análisis con métodos estadísticos. A partir de ello, se obtiene una serie de conclusiones acerca de los datos recopilados en torno a las hipótesis propuestas.

Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo descriptiva-comparativa. Es descriptiva puesto que busca, a partir del conocimiento de la realidad estudiada, presentarla tal como esta se nos manifiesta y describir los niveles del sentido de vida que evidencian los sujetos de estudio en un espacio temporal dado. Así mismo, es de tipo comparativa pues busca, a partir de los resultados encontrados, efectuar comparaciones entre los grupos de estudio, a partir de los puntajes obtenidos para la variable sentido de vida, según su condición de estudiantes y de profesionales de actuación, como tales; y, entre grupos, y dentro de cada grupo, según las variables sociodemográficas de edad y sexo.

Diseño de la investigación

La investigación tiene un diseño no experimental, pues no se manipuló la variable de estudio. Se recogieron datos a partir de la realidad actual. (Hernández, Fernández y Baptista, 2008).

El esquema del diseño es descriptivo – comparativo:



Donde:

M1: Muestra de estudiantes de actuación

M2: Muestra de actores profesionales

O: Aplicación del test Propósito de Vida (PIL Test)

3.2 Población de la investigación

El presente estudio se llevó a cabo en una población de 111 personas que, en términos de edad fluctúan entre los 18 a 45 años de edad; 40 corresponden al sexo masculino y 71 al sexo femenino. Del total de sujetos del estudio 83 son estudiantes de actuación de diferentes escuelas de arte escénicas inscritos en semestres académicos; y, 28 son actores profesionales.

3.3 Técnicas para la recolección de datos

Para el recojo de información en la presente investigación respecto de los niveles del sentido de vida de los sujetos del estudio, se utilizó el cuestionario “Purpose in Life” Test. Para los fines descriptivos y comparativos del estudio, complementariamente, se recurre a la información sociodemográfica sobre la población del estudio.

3.3.1 Descripción de instrumento

El cuestionario “Purpose in Life” Test o PIL

En el presente estudio, para fines del recojo de información sobre el sentido de vida, en los grupos de estudiantes y profesionales de la actuación, se tomó como base el cuestionario más utilizado en el ámbito de la Logoterapia (Gottfried, 2017b), que mide Sentido de Vida (“Purpose in life”), cuyos autores son Crumbaugh y Maholick. Dicho instrumento se fundamenta en la teoría de Viktor Frankl sobre el sentido de vida y el vacío existencial (Crumbaugh y Maholick, s.f.).

La aplicación del instrumento tiene como objetivo el recojo de información sobre el concepto "propósito" o "significado en la vida" que tienen los sujetos del estudio; así como, sobre las dimensiones que el concepto tiene. Las dimensiones de sentido de vida exploradas, son las siguientes:

Valor creador: que, *según* Frankl, citado por Molero (2013), refiere a la capacidad que tiene el hombre de crear nuevos objetivos y metas en la vida a pesar de atravesar situaciones de sufrimiento y dificultades que puedan afectar sus emociones y acciones; esto se debe a que la persona se enriquece de valores en el quehacer de su existencia.

Valor de vivencia: dimensión que encamina a la persona a aperturarse a la interacción con el mundo y con los otros a su alrededor; por tal motivo, el hombre busca darle sentido a sus relaciones interpersonales. Según esta dimensión, el sentido de vida se puede encontrar a través de las experiencias que tiene la persona en su aproximación a la naturaleza y la contemplación del arte, etc. (Frankl, 2000 citado por Molero, 2013).

Valor de actitud: dimensión que se manifiesta en la persona para afrontar circunstancias y encontrar nuevas opciones que le permitan direccionar su vida aun cuando atraviere situaciones de sufrimiento, duelo, culpa, dolor y demás (Frankl, 2000 citado por Molero, 2013).

En su formato de evaluación, el cuestionario "Purpose in life" plantea las tres secciones siguientes:

- A. La sesión A. De tipo cuantitativa: que contiene 20 preguntas de escala Likert.
- B. El apartado B. De tipo cualitativa, que mantiene similitud con el cuestionario de Frases Incompletas de Sacks y consta de 13 preguntas abiertas.

C. Finalmente, la sección C en la que se solicita a la persona realizar un comentario sobre sus sentimientos y percepción del momento presente en el que se realiza la evaluación respecto a su sentido de vida.

En el caso de la presente investigación se utilizó solo la sección A, bajo la modalidad de entrevista.

3.3.2 Validez y confiabilidad del cuestionario PIL

Respecto a los datos estadísticos del test, los autores hallaron “validez de constructo y criterio en diferentes poblaciones”. Además, de una adecuada confiabilidad que alcanzó el puntaje de Alpha .81 en el coeficiente de correlación de Pearson (Crumbaugh y Maholick, 1969, Gottfried, 2017b, p. 92).

A nivel latinoamericano, en el año 2016 Andrés Gottfried (2017b) realizó una adaptación del mencionado PIL Test para la población argentina donde se obtuvo un coeficiente de KMO = 0.94, con lo que se señalaron resultados estadísticos adecuados. En el Perú, Arboccó (2017, p. 66) cita a la autora Bartschi quien en el año 1999 adapta el PIL para su tesis “*Evaluación del propósito en la vida y la búsqueda de metas nítidas en estudiantes universitarios*”. En aquel estudio, la autora halla resultados favorables en la adaptación que realizó dado que la validez y confiabilidad indicaron que el test podía ser empleado para evaluar el sentido de vida. Asimismo, Chirinos (2018) aplicó el mismo instrumento y obtuvo el nivel 0.879 de fiabilidad según el coeficiente Alfa de Cronbach, además evidenció que la herramienta estadística fue válida para la muestra que evaluó, debido a que el puntaje KMO fue 0.862.

3.3.2.1 Niveles de validez y confiabilidad del cuestionario PIL en los datos obtenidos

En el presente estudio el puntaje obtenido a través del análisis de fiabilidad del cuestionario PIL fue 0.86. Dicho resultado evidencia un puntaje alto según el coeficiente Alfa de Cronbach, por ese motivo se corrobora la fiabilidad del instrumento

para ser utilizado en estudiantes de actuación y actores profesionales. Respecto a la validez de la variable sentido de vida se obtuvo el puntaje KMO 0.844.

Cabe resaltar, que se consideró los años de origen del test y a los antecedentes de la aplicación del mismo en una población de estudiantes de actuación y actores profesionales para realizar un análisis descriptivo de los ítems del cuestionario PIL Test, dicho estudio se puede ubicar en el apartado de anexos.

3.4 Técnicas para el procesamiento y análisis de la información

La técnica aplicada para procesar los resultados corresponden a la estadística descriptiva, utilizando las medidas de tendencia central (media aritmética y mediana) y de dispersión (desviación estándar).

Los datos obtenidos se analizaron mediante el paquete estadístico SPSS versión 22 y la herramienta Excel.

Capítulo 4

Resultados

Luego de haber realizado la aplicación del instrumento, se procede a presentar los resultados adquiridos de la presente investigación. Primero, Los resultados recabados reflejan el nivel de sentido de vida de la muestra investigada. Segundo, se puede observar las tablas que reportan las diferencias estadísticas respecto a los resultados según grado de instrucción, sexo y edad. Tercero, se registran las tablas que contienen la información respecto a los estadísticos descriptivos junto a las frecuencias y porcentajes de los puntajes de sentido de vida y sus dimensiones de valor creador, valor de vivencia y actitud.

4.1. Sentido de vida

A continuación, se presentan las puntuaciones que se obtuvieron a nivel de escala total de la variable estudiada, ésta se clasifica en tres niveles o categorías: sentido de vida no definido, sentido de vida incierto y sentido de vida claro y definido.

Tabla 2

Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales en Lima Metropolitana – Resultado general de la variable

Participantes	Media	Desviación estándar	Mediana
111	104.88	13.092	106.00

En la tabla 2 se observa el resultado a nivel general de la variable de estudio sentido de vida, cuya media aritmética es de 104.88, también, presenta una mediana de puntaje 106 y desviación estándar que puntúa 13.092

Tabla 3

Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales en Lima Metropolitana – Resultado general de la variable por niveles

Categorías	F	%
Sentido de vida no definido	2	1.8
Sentido de vida incierto	38	34.2
Sentido de vida claro y definido	71	64.0
Total	111	100.0

En la tabla 3 se observa a las puntuaciones de sentido de vida total. Se evidencia que el 64% de la muestra presenta un sentido de vida claro y definido; asimismo un 34.2% percibe un sentido de vida incierto, mientras que solo el 1.8% considera tener un sentido de vida no definido.

Tabla 4

Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Resultado general de la variable según grado de instrucción

Categorías	Estudiante de actuación	F	Actor profesional	F	Total	
	%		%		%	
Niveles de Sentido de vida	Sentido de vida no definido	1.8	2	0	0	1.8
	Sentido de vida incierto	27.9	31	6.4	7	34.3
	Sentido de vida claro y definido	45.0	50	18.9	21	63.9
Total	74.7	83	25.3	28	100%	

A continuación, en la tabla 4 se permite identificar los niveles de sentido de vida y sus diferencias porcentuales respecto al grado de instrucción. La tabla evidencia que en el 45% de los estudiantes de actuación se manifiesta el sentido de vida claro y definido, seguido de un sentido de vida incierto con un 27.9% de los estudiantes participantes y un 1.8% de los mismos en la categoría sentido de vida no definido. Por otra parte, en cuanto a los actores profesionales, presentan sentido de vida claro y definido con un 18.9%, seguido del 6.4% de los actores que refieren un sentido de vida incierto; cabe resaltar que en este grupo de actores profesionales ningún participante evidenció tener sentido de vida no definido.

Tabla 5

Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov		
	<i>Estadístico</i>	<i>gl</i>	<i>Sig.</i>
Sentido de vida	0.073	111	0.186

La tabla 5 menciona la prueba de normalidad Kolmogórov-Smirnov, la cual arrojó un estadístico de 0.073, con un nivel de significancia de 0.186 (> 0.05) por lo cual se rechazó la hipótesis nula y se concluyó que existen evidencias para consignar que la muestra se alinea a una distribución normal. Por ello, los análisis se orientaron hacia el uso de pruebas paramétricas.

Tabla 6

Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales de Lima Metropolitana – Estadísticos descriptivos y prueba T según Grado de instrucción

Grado de instrucción	N	Media	Mediana	Desviación estándar	Sig.
Estudiantes de actuación	83	103,64	105,00	13,571	0.85
Actores profesionales	28	108,57	109,00	10,959	

La tabla 6, observa que en el grupo de 83 estudiantes de actuación la media aritmética es 103,64, la mediana puntúa 105,00 mientras que la desviación estándar es 13,571. En el caso de los 28 actores profesionales la media aritmética es 108,57, con una mediana de 109,00 y una desviación estándar de puntaje 10, 959. Asimismo, se realizó una prueba de hipótesis a través de la herramienta T de student para muestras

independientes, a partir de ello, se evidenció el p valor = 0.85 que data un nivel superior a la significación 0,05. En consecuencia, no se rechaza la hipótesis nula y se corrobora que no existen diferencias significativas en lo que respecta a la variable sentido de vida entre el grupo de estudiantes de actuación y actores profesionales.

Tabla 7

Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Resultado global de la variable según sexo

		Mujeres	F	Varones	F	Total
		%		%		%
Niveles de sentido de vida	Sentido de vida no definido	0	0	1.8	2	1.8
	Sentido de vida incierto	27.0	30	18.9	20	45.9
	Sentido de vida claro y definido	36.9	41	16.2	18	53.1
	Total	64.0	71	36.0	40	100%

La tabla 7, refiere los niveles de sentido de vida respecto al sexo de los participantes. En efecto, las puntuaciones reflejan que, en los participantes el 36.9% corresponde al sexo femenino, con lo que se evidencia un sentido de vida claro y definido y un 27% del mismo sexo refiere tener un sentido de vida incierto, además, no se registran mujeres que reporten un sentido de vida no definido. Por otra parte, respecto a los varones es posible observar que el 18.9% de la muestra perteneciente a este grupo evidencia un sentido de vida incierto, asimismo el 16.2% refiere un sentido de vida claro y definido, mientras que el 1.8% registra un sentido de vida no definido.

Tabla 8

Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales de Lima Metropolitana – Estadísticos descriptivos y prueba T según Sexo

		N	Media	Mediana	Desviación estándar	Sig.
Sexo	Varones	40	103,65	104.50	13,448	.459
	Mujeres	71	105,58	107.00	12,931	

En la referida tabla 8, se evidencia que la media aritmética en el caso del sexo femenino es 105,58, la mediana tiene un puntaje de 107,00 y la desviación estándar es 12,931. Por otro lado, en el caso de los varones la media aritmética puntuó 103,65, el resultado de la mediana fue 104.50 mientras que la desviación estándar fue 13,448. Además, se utilizó la T de student para comparar la media aritmética entre los grupos, así, el p valor fue igual a 0.459, por ese motivo la hipótesis nula no se rechaza. De esta manera se concluye que no existen diferencias estadísticamente significativas entre el sentido de vida de los varones y mujeres que fueron evaluados.

Tabla 9

Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales de Lima Metropolitana – Resultado general de la sentido de vida según Edad

		18-20		21-25		26-30		31-45		Total	
		F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Nivel- es de senti- do de vida	Sentido de vida no definido	0	0%	2	4.8%	0	0%	0	0%	2	1.8%
	Sentido de vida incierto	20	69%	11	26.2%	4	14.8%	3	23.1%	38	34.2%
	Sentido de vida claro y definido	9	31%	29	69%	23	85.2%	10	76.9%	71	64%
Total		29	100%	42	100%	27	100%	13	100%	111	100%

En la tabla 9 se expresa los niveles de sentido de vida según determinados rangos de edad. En efecto, dentro del rango 1 (18-20) el 69% refiere tener sentido de vida incierto, además el 31% manifiesta sentido de vida claro y definido pero no se encuentra participantes en este rango de edad que se ubique en el nivel de sentido de vida no definido.

Por otro lado, en el rango 2 (21-25) el nivel sentido de vida claro y definido lo evidencia el 69% de los participantes de este grupo, además el 26,2% se ubica en el nivel sentido de vida incierto, en el caso del nivel sentido de vida no definido se registra el 4.8% de individuo.

Por otra parte, el rango 3 (26-30) refiere que el 85.2% de los encuestados de este grupo tienen sentido de vida claro y definido, además, el 14.8% de personas evidenció

sentido de vida incierto, mientras que ninguno se encuentra en el nivel de sentido de vida no definido.

También, en el rango 4 (31-45) el 76.9% refiere tener sentido de vida claro y definido, el 23,1% evidencia sentido de vida incierto y, en el caso del nivel de sentido de vida indefinido no se registró la edad de ningún participante.

Tabla 10

*Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales
- Estadísticos descriptivos y ANOVA según Edad*

Edad	F	Media	Desviación estándar	Sig.
Edad 18-20	29	98.00	11.052	
Edad 21-25	42	104.71	16.095	
Edad 26-30	27	110.78	7.728	.002
Edad 31-45	13	108.54	8.027	

En la tabla 10, se registra de manera general la media aritmética de cada rango de edad y la desviación estándar respectivamente. Además, para conocer la diferencia de la media aritmética entre los grupos de edades, se aplicó la prueba de ANOVA. El resultado del nivel de significación fue .002. Lo que refiere que existen diferencias significativas de sentido de vida respecto a edad. En la siguiente tabla se especifica.

Tabla 11

<i>Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Prueba Scheffé para comparaciones múltiples</i>			
VI: Edad		Diferencia de medias	Sig.
18-20 años	21-25 años	-6.714	0.117
	26-30 años	-12.778*	0.001
	31-45 años	-10.538	0.058
21-25 años	18-20 años	6.714	0.117
	26-30 años	-6.063	0.199
	31-45 años	-3.824	0.764
26-30 años	18-20 años	12.778*	0.001
	21-25 años	6.063	0.199
	31-45 años	2.239	0.950
31-45 años	18-20 años	10.538	0.058
	21-25 años	3.824	0.764
	26-30 años	-2.239	0.950

En la tabla 11 se ha consolidado la comparación de medias realizada con los rangos de edades previamente establecidos; con el objetivo de responder a la pregunta de investigación orientada a identificar si existen diferencias significativas en las puntuaciones de sentido de vida de acuerdo a la edad de los participantes. De esta manera, es posible identificar que de acuerdo al agrupamiento de rangos, se aplicó la prueba Scheffé para realizar la comparación múltiple de las medias aritmética. En efecto, se evidencia que solo existe diferencias significativas en la media de las puntuaciones respecto al rango 1 (18-20 años) con el rango 3 (26-30 años); lo que evidencia que respecto a las puntuaciones de sentido de vida, el grupo que reporta una edad de 18-20 años difiere respecto a la media en un aproximado de 12 puntos, con un nivel de significancia de 0.001 (< 0.05).

4.2. Dimensiones de la variable sentido de vida

Tabla 12

Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales - Estadísticos descriptivos según dimensiones

	Media	Mediana	Desviación estándar
Valor creador	31.85	32.00	4.043
Valor de vivencia	36.65	38.00	5.395
Valor de actitud	41.64	42.00	5.896

La tabla 12 muestra como resultado que la dimensión de valor creador tiene una media de 31.85. Asimismo, en la dimensión de valor se vivencia, se observa una media aritmética de 36.65. Finalmente, en la dimensión valor de actitud, la media aritmética se estableció en 41.64.

Tabla 13

Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales – Frecuencias y porcentajes de la dimensión de sentido de vida: valor creador

	F	%
Sentido de vida no definido	1	,9
Sentido de vida incierto	51	45,9
Sentido de vida claro y definido	59	53,2
Total	111	100,0

En la tabla 13 se observa que en cuanto a la dimensión de valor creador el 53.2% de los participantes del estudio manifiesta poseer un sentido de vida claro y

definido, el 45.9% refiere tener un sentido de vida incierto, y el 0.9% refleja un sentido de vida no definido.

Tabla 14

*Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales –
Frecuencias y porcentajes de la dimensión de sentido de vida: valor de vivencia*

	F	%
Sentido de vida no definido	2	1,8
Sentido de vida incierto	17	15,3
Sentido de vida claro y definido	92	82,9
Total	111	100,0

En la tabla 14 se observa que respecto a la dimensión valor de vivencia el 82.9% de los participantes del estudio posee un sentido de vida claro y definido, mientras que el 15.3% se percibe en un sentido de vida incierto, y el 1.8% manifiesta tener un sentido de vida no definido.

Tabla 15

*Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales –
Frecuencias y porcentajes de la dimensión de sentido de vida: valor de actitud*

	F	%
Sentido de vida no definido	1	,9
Sentido de vida incierto	47	42,3
Sentido de vida claro y definido	63	56,8
Total	111	100,0

En la tabla 15 se observa que respecto a la dimensión valor de actitud el 56.8% de la muestra posee un sentido de vida claro y definido, mientras que el 42.3% se percibe en un sentido de vida incierto, y el .9% manifiesta tener un sentido de vida no definido.

4.3. Frecuencias y porcentajes

Tabla 16

*Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales
Frecuencias y porcentajes según grado de instrucción*

	F	%
Estudiante de actuación	83	74.8
Actor profesional	28	25.2
Total	111	100.0

En la tabla 16 se presenta a la muestra separada por grado de instrucción, observándose que la muestra estuvo compuesta mayoritariamente por estudiantes de actuación cuyo porcentaje alcanzó el 74.8% mientras que los actores profesionales participantes del estudio representaron el 25,2% de la cantidad total.

Tabla 17

*Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales
Frecuencias y porcentajes según sexo*

	F	%
Mujer	71	64.0
Varón	40	36.0
Total	111	100.0

En la tabla 17 se presenta a los participantes distribuidos según sexo, por tal motivo, se observa que la muestra estuvo compuesta en mayor parte por mujeres cuyo porcentaje alcanzó el 64% mientras que el 36% de evaluados corresponde al sexo masculino de la cantidad total de participantes del estudio.

Tabla 18

*Sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales de
Lima Metropolitana según edad*

Rango de edades	F	Porcentaje
18-20	29	26,1%
21-25	42	37,8%
26-30	27	24,3%
31-45	13	11,7%
Total	111	100,0%

En la tabla 18, se dividió por rangos. El primero, fue el grupo de 18 a 20 años de edad quienes conformaron el 26,1% del total de encuestados. El segundo rango, fue de 21 a 25 años quienes sumaron 37,8% de la muestra. El tercer rango, estuvo compuesto por el 24,3% de los entrevistados e iban desde la edad de 26 a 30 años. El último rango,

lo conformaron los participantes de 31 a 45 años, ellos sumaron el 11,7% del total de evaluados.

Capítulo 5

Discusión

Luego de administrar el PIL Test que evalúa el sentido de vida, es preciso recordar los objetivos propuestos para esta investigación y analizarlos acorde a los resultados adquiridos en el capítulo previo. A partir de ello, se plantea un análisis con la finalidad de realizar una interpretación en torno a estudios y teorías previas para contrastar argumentos y perspectivas.

De esta manera, se establece que, en lo que refiere a la variable principal sentido de vida en estudiantes de actuación y actores profesionales, se evidencia nivel de sentido de vida claro y definido, en los dos grupos y no se observa diferencias estadísticamente significativas.

Esto, debido a que en la tabla 2 la media aritmética es de 104.88 y según lo baremos determinados del test PIL (Chirinos, 2018) la muestra se encuentra dentro del nivel mencionado. Asimismo, entre los grupos no se halla diferencias estadísticamente significativas porque según la prueba T de student el puntaje del p valor fue = 0.85, el cual es superior al nivel de significación 0.05. Cabe resaltar que, el grupo de estudiantes de actuación obtuvo puntaje de sentido de vida levemente más alto que los actores profesionales dado que, la mayoría de evaluados fueron de este grupo.

Por tal motivo, se considera que las artes escénicas permiten el encuentro de la persona con sí misma a través del ejercicio de las herramientas que esta ofrece, además de permitir la apertura a descubrir su entorno con el fin de aportar al crecimiento de su yo personal e interrelacionarse de manera auténtica.

Todo este proceso, el actor lo construye aún siendo alumno en talleres de teatro, academias o dentro de la universidad. Así, se tiene el testimonio de Stanislavski quien

en su obra “Un actor se prepara” (1936) relata -desde su postura de actor consolidado- el valor de su experiencia como estudiante de teatro. Dentro de este marco, dicho artista ruso señala que el actor a lo largo de su formación debe aprender a ejercitar la habilidad de observación del comportamiento humano, atender la expresión de sus emociones y cuestionar el por qué de sus pensamientos y a partir de este análisis riguroso logrará obtener mayor efectividad en la labor actoral. Por ese motivo, relata su experiencia como aprendiz del maestro Tortov quién no solo enseñaba técnica sino que brindaba al estudiante de actuación la posibilidad de poner en práctica la creatividad en libertad a través de ejercicios. Es así que, para una breve puesta en escena señalada por el maestro, Stanislavski (1936) recuerda haber sido embargado por una felicidad indescriptible luego de interpretar el personaje de un crítico. En líneas generales, se comprende que lo mencionado coincide con los argumentos de Maslow (2011), quien manifiesta que la “educación intrínseca” es en términos humanistas sinónimo de realización, dado que, no solo proporciona sabiduría sino que se aprende a ser una mejor persona (p. 207). Así, la educación en el teatro enriquece a la persona de experiencias significativas sobrepasando el ámbito lógico y técnico. Aquella educación intrínseca a la luz del teatro es la que aproxima al actor en potencia hacia la realización.

En el caso de los actores profesionales, Torres (2004) afirma que un artista de teatro busca y descubre su identidad a través de la construcción de un personaje. Esto implica una autoexploración que demanda observar las represiones personales, cualidades, defectos, en líneas generales, abrazar todo aquello que surge del yo interior y que no suele aparecer en el vivir de cada día. A partir de ello, se hace mención a lo resaltado por la actriz peruana Gisela Ponce De León (Kisner, 2018) sobre del valor fundamental de la historia de cada persona y la actitud reflexiva que debe mantener acerca de lo que vive, pues para la construcción de un personaje se debe revisar las

preguntas existenciales que muchos autores han dedicado por siglos: ¿quién eres?, ¿de dónde vienes?, ¿hacia dónde vas?, ¿qué es lo que quieres?, ¿para qué y por qué lo haces? Por ese motivo, señala Ponce De León, que cada obra demandará auto-observarse y, a partir de allí, decidir cómo gestionar las emociones, lo cual, puede llevar al artista a que, a medida que acumula experiencia y afianza sus emociones y pensamientos, tenga una visión más consolidada sobre la finalidad de su labor.

Desde esta perspectiva, también se evidencia el valor creador en los artistas, así, añade la actriz persuana Patricia Barreto, que las artes escénicas tienen el poder de espejar a la persona para iniciar una confrontación consigo misma: desde las aptitudes y virtudes hasta la cualidades más oscuras. Es decir, las artes escénicas permiten que el sujeto se conozca en un sentido multidimensional. Para cada personaje, el actor brinda un porcentaje de su propia personalidad, pues, ¿desde dónde empezaría sino es desde sí mismo? (Villalba, 2018).

Entonces, según lo mencionado líneas arriba el proceso de conocimiento del estudiante de actuación y la labor del actor profesional resulta ser una suerte de camino terapéutico como el que argumentó Rogers (1984), pues, si bien para dicho psicólogo el factor terapia es la herramienta fundamental en la persona para la construcción de una vida plena, también lo es el arte, la educación y la profesión los factores que encaminan a la persona hacia el sentido de su vida.

En ese sentido, los resultados estadísticos generales evidencian que los participantes con el ejercicio del teatro y a partir de herramientas que potencian sus aptitudes de creatividad se aproximan a la realización, suelen tener un constante motivo y proyecto de vida. Además, cabe resaltar que, una persona que decide dedicar su vida al arte teatral nunca deja de construirse como actor.

Otro de los objetivos de la presente investigación, fue establecer si existe o no diferencias estadísticamente significativas del sentido de vida respecto del sexo de los participantes. Así, se ejecutó la prueba T de student que arrojó el p valor = 0.459, este puntaje es mayor al nivel de significancia 0.05. Es por ese motivo que no se registran diferencias estadísticamente significativas de los niveles de sentido de vida entre varones y mujeres evaluadas.

Este resultado coincide con la investigación de Arboccó (2017), debido a que en la investigación que realizó los niveles de sentido de vida no se diferenciaron de modo significativo entre los varones y mujeres que evaluó. Asimismo, el psicólogo Aramburú en el 2017, al investigar la variable sentido de vida no registró diferencias estadísticas entre ambos sexos. Por otro lado, en el caso de Chirinos (2018), el puntaje de sentido de vida claro y definido se manifestó de manera ligeramente elevada en mujeres. No obstante, para Gottfried (2017a) fueron los varones quienes reflejaron niveles de sentido de vida claro y definido levemente más alto que las mujeres.

Entonces, la ausencia de diferencias estadística de niveles de sentido de vida según sexo puede deberse a factores como la personalidad, si bien, el proceso creativo no lo viven del mismo modo hombres y mujeres, cada quien durante una parte considerable del trabajo actoral el artista, primero, debe realizar una labor personal de autoconocimiento, de autorregulación de emociones y aprender a gestionar sus emociones dado que, desarrollar dichas aptitudes le brinda la oportunidad de controlar circunstancias con elevada carga emocional y, esto luego será herramienta fundamental para aplicarlo en el camino creativo de preparar un personaje (Hulk, 1985 citado por Salas, 2019).

Así, conforme el artista empieza a desarrollar su capacidades personales, también amplía sus destrezas sociales como la regulación de conducta social, la

expresión emocional y verbal, entre otros. En conclusión, la interacción social forma parte de lo que un actor necesita en su profesión (Galindo, 205 citado en Salas, 2019), de esta manera, el compartir e interactuar entre varones y mujeres, es decir, la convivencia con el otro los aproxima a la realización.

Uno de los objetivos específicos de la presente tesis fue conocer si existe o no diferencias estadísticamente significativa de los niveles de sentido de vida según los años de edad de los participantes. Para este caso se utilizó la prueba ANOVA pues se establecieron varios rangos de edad. El primer rango fue desde la edad de 18 años hasta las 20; el segundo rango estuvo compuesto por personas de 21 a 25 años; el tercer rango lo conformaron las edades de 26 a 30 años y en el cuarto rango se registraron evaluados de 31 hasta 45 años. Entonces, los resultados de ANOVA arrojaron un p valor igual a .002, con lo cual se estableció la existencia de diferencias estadísticas entre las edades de los evaluados.

Además, para obtener resultados específicos se realizó la prueba de Scheffé, ésta permitió realizar diferencias múltiples entre los rangos de edad establecidos. Por ese motivo, se conoció que la diferencia estadística de carácter significativo se encontró entre los rangos 1 (18-20 años) y tres (26-30 años). Cabe resaltar que, en lo que refiere a las puntuaciones de sentido de vida, el grupo que reporta una edad de 18-20 años difiere respecto a la media en un aproximado de 12 puntos, con un nivel de significancia de 0.001 (< 0.05). No obstante, se identifica que en la mayor parte de rangos de edades no existen diferencias significativas.

Estos resultados reflejan lo mencionado por Frankl (Gottfried, 2017a), porque para el autor de la Logoterapia, a medida que la persona madura y avanza en años, su sentido de vida se amplía y aclara.

A diferencia de los resultados obtenidos, los datos que hallaron Jaramillo (*et al*, 2008) fue que el sentido de vida en su población elegida registró nivel bajo en la puntuación de la variable y no encontraron diferencias estadísticas entre los rangos de edad que establecieron.

Finalmente, como parte de conocer las dimensiones del sentido de vida que evalúa el test PIL, se consideró analizar de manera general los puntajes adquiridos. Por tal motivo, en el caso del Valor creador, la muestra manifiesta el 53,2% en el nivel de sentido de vida claro y definido. Este es un dato óptimo, dado que, el valor creador es imprescindible para la construcción de un artista de las artes escénicas. ¿Si no existe creatividad, de qué otro valor puede inspirarse un estudiante de actuación o un actor profesional?

Según una de las investigaciones compiladas por Salas (2019) sobre la inteligencia emocional de estudiantes y actores de teatro refiere que a diferencia de las personas que se dedican a otros rubros profesionales, la población del mundo del teatro tiende a la sensibilidad de la contemplación de la belleza, tienen cualidades imaginativas, manifiestan análisis crítico ante su realidad, tienden a ser curiosos en el ámbito intelectual, son innovadores, poseedores de genuinos valores y atienden sus experiencias y vivencias con carácter especial.

Sin embargo, como parte de su personalidad también tienden a tener inseguridad de las propias emociones, en ese sentido inestables, con índices altos de ansiedad. No obstante, se considera que es posible que en la interacción con el medio esto pueda amainar. Debido a los datos que se obtuvo del Valor de vivencia en el presente estudio, el cual fue 82,9% en el nivel de sentido de vida claro y definido. Entonces, se infiere que la muestra que participó en este estudio tiende a buscar en la vida cotidiana junto a

alguien o por alguien un motivo para vivir, por ese motivo interactúa con otros estableciendo vínculos auténticos (Molero, 2013)

Finalmente, respecto a la tercera dimensión que es el Valor de actitud se obtuvo el 56.8% de la muestra ubicada en el nivel de sentido de vida claro y definido. A partir de ello, se identifica que los participantes del presente estudio manifiestan características optimistas, ante la vulnerabilidad son capaces de afrontar circunstancias de sufrimiento, culpa, dolor (Molero, 2013). Esto, debido a los constantes desafíos que les plantea la profesión, a raíz de ello, los actores construyen la capacidad de “afrontar experiencias y traumas pasados” (Salas, 2019, p.6).

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones:

- Existe niveles de sentido de vida claro y definido en estudiantes de actuación y actores profesionales en Lima Metropolitana. Además, no existen diferencias significativas entre estos grupos respecto de la variable de estudio.
- No existen diferencias significativas de la variable sentido de vida en referencia a la variable sociodemográfica de sexo.
- Si existen diferencias significativas de los niveles de sentido de vida en lo que respecta a la variables sociodemográfica edad entre el rango 1(18-20 años) y rango 3 (26-30), debido a que el nivel de significancia es .001 (< 0.005).

Recomendaciones

A la luz de lo investigado, se plantean las siguientes sugerencias:

- Llevar a cabo investigaciones que utilicen las tres partes que conforman el PIL test con la finalidad de evaluar la población con recursos más amplios y, de esta manera proporcionar la aproximación a su pensamiento y estilo de vida desde una perspectiva personalizada.
- Llevar a cabo en el Perú estudios científicos de carácter cualitativo en la población dedicada al teatro, con la finalidad de conocer su personalidad, sus emociones, los proyectos de vida, etc.
- Llevar a cabo talleres de teatro con un fundamento psicológico que fortalezca la conciencia de sentido de vida en el estudiante de teatro y al actor profesional.
- Llevar a cabo investigaciones que amplíen la muestra -de manera especial en los actores de teatro- para lograr niveles más elevados de confiabilidad.

Referencias

- Aramburú, R. (2017). *Sentido de vida y consumo problemático de alcohol en alumnos de universidades privadas de Lima Metropolitana*. Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Psicología. Lima, Perú: Universidad de Lima.
- Arboccó, M. (2017). *El sentido de vida y los valores interpersonales en universitarios estudiantes de la carrera de psicología*. Tesis inédita de maestría. Recuperado de: https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/6595/Arbocc%F3_hm.pdf?sequence=3
- Bacilio, F. (2020). Solo hay una gran tarea para el actor que quiere triunfar. *Revista de teatro "El Actor"*. Recuperado de: https://issuu.com/virgilorodrigueznache/docs/revista_el_actor_final
- Buber, M. (2017). *Yo y Tú*. Barcelona, España: Herder.
- Ciccía, G (s.f). *Una mirada al trabajo del actor*. Netzun.
- Chacón, A y Salazar, S. (2015). *Representaciones del sentido de vida en jóvenes estudiantes mexicanos en contextos de violencia*. Aposta, España: Revista de ciencias sociales, (67). 167-195. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4959/495950263007.pdf>
- Chirinos, G. (2018). *Sentido de vida en religiosos de vida activa y contemplativa de la Arquidiócesis de Lima 2018*. Tesis para optar el título profesional de Licenciatura en Psicología. Recuperado de: http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3669/008594_Tesis_Chirinos%20Alejos%20Gerardo%20Manuel.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Crumbaugh, J y Maholick, L. (s.f). An experimental study in existentialism: the psychometric approach to Frankl's concept of noogenic neurosis. *The Bradley Center*. Recuperado de: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.505.6866&rep=rep1&type=pdf>
- D'Angelo, L. (2019). *La percepción del Sentido de Vida en estudiantes de carreras de Ciencias Empresariales y carreras Ciencias de la Salud*. Tesis para optar el título profesional de Licenciatura en Psicología. Recuperado de: <https://riu.austral.edu.ar/bitstream/handle/123456789/845/D%27Angelo%20TIF.pdf?sequence=1>

- Departamento de Educación del Gobierno de Navarra. Artes escénicas. (sf). Recuperado de: <https://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57787/ARTESCENICAS.pdf/72f9f067-4886-4813-9de5-4e6990da642a>
- Frankl, V. (2009). *El hombre doliente: fundamentos antropológicos de la psicoterapia*. Barcelona, España: Herder.
- Frankl, V. (2010). *Ante el vacío existencial: Hacia una humanización de la psicoterapia*. Barcelona, España: Herder.
- Frankl, V. (2017) *El hombre en busca de sentido*. Barcelona, España: Herder.
- Frankl, V. (2009). *El hombre doliente: fundamentos antropológicos de la psicoterapia*. Barcelona, España: Herder.
- Frankl, V. (2010). *Ante el vacío existencial: Hacia una humanización de la psicoterapia*. Barcelona, España: Herder.
- Frankl, V. (2017) *El hombre en busca de sentido*. Barcelona, España: Herder.
- Fromm, E. (2011). *El miedo a la libertad*. Barcelona, España: Paidós.
- Fulca, B. (2018). La Identificación en la construcción del personaje en actores de teatro musical. Tesis para optar el título profesional de Licenciatura en Psicología. Recuperado de: <https://doi.org/10.19083/tesis/624944>
- García-Alandete, Rosa, Sellés y Soucase. (2018). *Meaning in Life and Psychological Well-Being in Spanish Emerging Adults*. Colombia: Acta Colombiana de Psicología, 21(1), 196-205. Recuperado de: <http://www.dx.doi.org/10.14718/ACP.2018.21.1.9>
- Gilbert, S. (Edit). *El arte teatral*. Music and the holocaust. Recuperado de <https://holocaustmusic.ort.org/es/music/theatre-art/>
- Gilbert, S. (Edit). *Camilla Spira*. Music and the holocaust. Recuperado de <https://holocaustmusic.ort.org/es/places/camps/western-europe/westerbork/spiracamilla/>
- Gilbert, S. (Edit). *Max Ehrlich*. Music and the holocaust. Recuperado de <https://holocaustmusic.ort.org/es/places/camps/western-europe/westerbork/max-ehrich/>

- Gómez, R. (2019) *Cuatro modos humanos de existir*. Lima, Perú: Existencial.
- González, J.(2014). El actor como intérprete. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, (8), 160-169. Recuperado de: http://artescenicass.ucaldas.edu.co/downloads/artescenicass8_14.pdf
- Gottfried, A. (2017a). *Manual del Test de Sentido en la Vida: Evaluación cuantitativa e interpretación cualitativa del PIL Test (Purpose in Life Test) de Crumbaugh y Maholick*. Mendoza Argentina: GLE Argentina. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/512382096/Manual-del-Test-de-Sentido-en-la-Vida>
- Gottfried, A. (2017b). El sentido de vida en adolescentes entre 17 y 18 años de la ciudad de Mendoza, evidenciado antes y después de un programa de intervención basado en los postulados de Viktor Frankl. *Diálogos Pedagógicos*, 29 (85-114). Recuperado de: <http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/dialogos/article/view/322/pdf>
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, M. (2008). *Metodología de la investigación*. México: Ultra.
- Huamani, J. y Arias, W. (2018). *Análisis psicométrico de la Prueba de Sentido de Vida en escolares de la ciudad de Arequipa (Perú)*. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, *Revista De Investigación En Psicología*, 21(1), 51-66. Recuperado de: <https://doi.org/10.15381/rinvp.v21i1.15112>
- Jaramillo, Carvajal, Marín y Ramírez. (2008). *Los estudiantes Universitarios Javerianos y su respuesta al sentido de la vida*. Ecuador: Pensamiento Psicológico, 4 (11), 199-207.
- Jiménez, F y Arguedas, I. (2004). *Rasgos de sentido de vida del enfoque de resiliencia en personas mayores entre los 65 y 75 años*. San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica: Universidad de Costa Rica, *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 4 (2), 0. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44740205.pdf>
- Kisner, D. (Mayo, 2018). *La voz*. Folk, 44. 24-36.
- Labandón, F. (2010). Lady luna. En *Lo que el viento me dejó* [CD] España: Capitol Records-EMI.

- Lamboglia, A. y Tonutti, M. (2020). *Sentido de vida en hombre privados de libertad que se encuentran dentro de la Unidad Penal N°1 de la ciudad de Paraná*. Tesis para optar el título profesional de Licenciatura en Psicología. Recuperado de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/11152/1/sentido-vida-hombres-tonutti-lamboglia.pdf>
- López, F. (2012). *El sentido de la vida en Gabriel Marcel*. Salamanca: Fundación Emmanuel Mounier.
- Martínez, Trujillo, Díaz y Osma. (2011). *Desarrollo y estructura de la escala dimensional del sentido de vida*. Colombia: Acta Colombiana de Psicología, 14 (2), 113-119. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/acp/v14n2/v14n2a11.pdf>
- Maslow, A. (2011). *La personalidad creadora*. Barcelona, España: Kairós.
- Molero, M. (2013). Sentido de vida en sujetos con medida alternativa de cumplimiento de pena régimen abierto. Trabajo especial de grado. Recuperado de: <https://docplayer.es/85293674-Universidad-rafael-urdaneta-vice-rectorado-academico-facultad-de-ciencias-politicas-administrativas-y-sociales-escuela-de-psicologia.html>
- Ortiz, G. (2012). Sentido de vida y narrativa: defensa frente a la apatía del hombre para pensar lo humano. *Katharsis*, (13), 107-124. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5527491.pdf>
- Pérez-Rasilla, E. (2002). Sobre el arte del actor y su formación. El actor de teatro en España hoy. *Rilce*, 18 (2), 287-294. Recuperado de: <https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/article/download/26734/22593/>
- Piga, D. (1992). Panorama reflexivo sobre el teatro en el Perú en la década del 80. *Latin American Theatre Review*. 25 (2), 137-149. Recuperado de: <https://journals.ku.edu/latr/article/view/931/906>
- Rogers, C. (1984). *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona, España: Paidós.
- Salas, S. (2019). *La personalidad de los actores: un análisis de resultados en cuanto a rasgos e instrumentos utilizados*. Trabajo para obtener el grado de bachiller en Psicología. Recuperado de: https://repositorio.ucsp.edu.pe/bitstream/20.500.12590/16588/1/SALAS_RODRIGUEZ_STE_PER.pdf

- Universidad de Palermo. (s.f). *Actuación profesional en Palermo*. Recuperado de: https://www.palermo.edu/dyc/actor_profesional/index2.html
- Stanislavski, K. (2013). *Mi vida en el arte*. Barcelona, España: Alba.
- Stanislavski, k. (1936). *Un actor se prepara*. Recuperado de: <https://escueladeruso.com/wp-content/uploads/2015/09/Stanislavski-Konstantin-Preparacion-Del-Actor.pdf>
- Styn, G. (2002). Auf dem weißen Rößl zum Alexanderplatz. Camilla Spira und ihre Schwester Steffie. *Augen-Blick, Marburger zur Medienwinssenschaft*. 33, 108-130. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/1539>.
- Torres, N. (2004). *Los procesos de identificación en el trabajo del actor*. Persona. Lima,Perú: Universidad de Lima. (7). (27-69).
- Villalba, R. (Abril, 2018). *Ser mujer es mi protesta*. Folk, 30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41. 14-17.

Anexos



PROGRAMA ACADÉMICO DE PSICOLOGÍA

Test PIL

Instrucciones

Este cuestionario nos ofrece un conjunto de formas de enfocar la vida. En cada forma de sentirse frente a la vida se presenta una escala que va desde el número 1 hasta el 7, en el que 4 es neutral.

Marque el número que mejor califique su propio estado emocional frente a lo que se expresa y procure no utilizar el número.



Por ejemplo:

I. Yo siento que soy una persona

1	2	3	4	5	6	7
Alegre y vivaz.			(Neutral)	Apagada		

Debe marcar la respuesta que considere que se ajusta más a lo que usted sienta o piensa:

1. En la vida por lo general me siento:

1	2	3	4	5	6	7
Completamente Aburrido			(Neutral)	Entusiasmado/ Exuberante		

2. La vida me parece:

7	6	5	4	3	2	1
Siempre Emocionante			(Neutral)	Una rutina completa		

3. En la vida yo:

1	2	3	4	5	6	7
No tengo ninguna Meta u objetivo claro			(Neutral)	Tengo metas y Objetivos claros		

4. Mi existencia personal:

1	2	3	4	5	6	7
Carece de sentido Y propósito			(Neutral)	Tiene mucho propósito y sentido		

5. En mi vida, cada día es:

7	6	5	4	3	2	1
Constantemente Nuevo y distinto			(Neutral)	Exactamente igual y monótono		

6. Si pudiera elegir, yo:

1	2	3	4	5	6	7
Preferiría nunca haber nacido			(Neutral)	Desearía muchas vidas igual a esta		

7. Después de jubilarme, yo deseo:

7	6	5	4	3	2	1
Hacer una de las cosas Que siempre quise hacer			(Neutral)	Descansar completamente por El resto de mi vida		



8. En el logro de las metas de mi vida:

1	2	3	4	5	6	7
No he hecho Ningún progreso			(Neutral)			He progresado hasta conseguir todas

9. Mi vida se encuentra:

1	2	3	4	5	6	7
Vacía, sólo llena De desesperación			(Neutral)			Rebosante de cosas buenas y emocionantes

10. Si muriera hoy, sentiría que mi vida ha sido:

7	6	5	4	3	2	1
Muy provechosa			(Neutral)			Completamente Inútil

11. Cuando pienso en mi vida:

1	2	3	4	5	6	7
Frecuentemente estoy aburrido			(Neutral)			Es muy clara la razón por la que estoy acá

12. En relación con mi vida, el mundo:

1	2	3	4	5	6	7
Me confunde Por completo			(Neutral)			Encaja muy bien con ella

13. Yo soy una persona:

1	2	3	4	5	6	7
Una persona muy irresponsable			(Neutral)			Una persona muy responsable

14. Acerca de la libertad del ser humano para elegir, yo creo que el ser humano:

7	6	5	4	3	2	1
Es absolutamente Libre de hacer todas Las elecciones de su Vida			(Neutral)			Está completamente restringido por sus limitaciones de herencia Y ambiente

15. Con respecto a la muerte, yo:

7	6	5	4	3	2	1
Estoy preparado Y sin temor			(Neutral)			No estoy preparado y Me da temor



16. Con respecto al suicidio, yo:

1	2	3	4	5	6	7
He pensado seriamente en él como una salida			(Neutral)			Nunca lo he considerado

17. Mi habilidad para encontrar un sentimiento, un propósito o una misión en la vida es:

7	6	5	4	3	2	1
Muy grande			(Neutral)			Prácticamente Nula

18. Mi vida se encuentra:

7	6	5	4	3	2	1
En mis manos y La controlo			(Neutral)			Fuera de mis manos y controlada Por factores externo A mi voluntad

19. Mis labores diarias son:

7	6	5	4	3	2	1
Una fuente de Placer y satisfacción			(Neutral)			Un experiencia dolorosa y aburrida

20. Me he dado cuenta:

1	2	3	4	5	6	7
Que carezco de Sentido y propósito En la vida			(Neutral)			Tengo metas claras y un propósito satisfactorio para mi vida

Tabla 19*Análisis descriptivo de los ítems*

Ítems	Frecuencia							M	DE	g ¹	g ²	IHC	h ²	Id
	1	2	3	4	5	6	7							
I1	1.8	0	4.5	5.4	42.3	43.2	2.7	5.27	1.000	-1.792	5.133	0.551	0.668	0.006
I2	1.8	1.8	2.7	11.7	36.9	37.8	7.2	5.23	1.142	-1.314	2.858	0.574	0.630	0.010
I3	0.9	0.9	1.8	3.6	18.0	50.5	24.3	5.86	1.043	-1.761	5.143	0.476	0.600	0.097
I4	0	0	8.1	6.3	19.8	43.2	22.5	5.66	1.140	-0.904	0.256	0.540	0.626	0.132
I5	0.9	0.9	9.9	2.7	45.0	34.2	6.3	5.18	1.105	-1.106	1.778	0.582	0.660	0.011
I6	0	0	5.4	18.0	32.4	34.2	9.9	5.25	1.040	-0.278	-0.470	0.550	0.622	0.025
I7	2.7	9.0	9.9	6.3	27.9	22.5	21.6	5.02	1.679	-0.698	-0.429	0.152	0.183	0.114
I8	0	0	6.3	7.2	53.2	31.5	1.8	5.15	0.833	-0.776	1.015	0.498	0.558	0.008
I9	0	1.8	8.1	5.4	45.9	33.3	5.4	5.17	1.035	-0.903	1.090	0.696	0.777	0.008
I10	0.9	1.8	4.5	10.8	35.1	33.3	13.5	5.32	1.175	-0.914	1.430	0.600	0.672	0.011
I11	0.9	0.9	3.6	8.1	36.9	40.5	9.0	5.37	1.044	-1.184	2.817	0.647	0.717	0.009
I12	3.6	5.4	13.5	7.2	41.4	25.2	3.6	4.68	1.409	-0.893	0.233	0.551	0.607	0.090
I13	0	2.7	8.1	14.4	35.1	28.8	10.8	5.12	1.197	-0.522	0.004	0.362	0.413	0.043
I14	2.7	4.5	6.3	4.5	24.3	35.1	22.5	5.39	1.503	-1.212	1.043	0.385	0.404	0.015
I15	4.5	9.9	17.1	9.0	21.6	24.3	13.5	4.60	1.744	-0.397	-0.932	0.120	0.136	0.972
I16	4.5	9.0	14.4	9.0	14.4	25.2	23.4	4.89	1.846	-0.545	-0.921	0.379	0.459	0.031
I17	0	1.8	2.7	3.6	23.4	46.8	21.6	5.76	1.038	-1.284	2.513	0.511	0.578	0.009
I18	0	1.8	4.5	9.0	40.5	36.9	7.2	5.28	1.011	-0.857	1.284	0.602	0.676	0.010
I19	0	0.9	7.2	9.0	38.7	37.8	6.3	5.24	1.020	-0.769	0.622	0.569	0.636	0.012
I20	0	2.7	2.7	5.4	37.8	37.8	13.5	5.46	1.060	-1.012	1.912	0.570	0.628	0.012

FR: Formato de respuesta; M: Media; DE: Desviación estándar; g¹: asimetría; g²: curtosis; IHC: índice de homogeneidad corregida; h²: comunalidad; id: índice de discriminación

En la tabla 19 se puede observar un consolidado realizado a partir de los resultados del análisis descriptivo de los ítems del instrumento PIL Test empleado en el presente estudio. En este sentido, se presenta una frecuencia respecto a los ítems y las opciones de respuesta más empleadas (a nivel porcentual); se logra observar por ejemplo que respecto al ítem 1, el 43.2% de los encuestados marcó la opción 6 de respuesta, mientras que el 42.3% optó por la opción 5; asimismo, solo el 4.5% de los participantes indicó como respuesta la opción 3; y el 2.7% y 1.8% marcaron las alternativas 7 y 1 respectivamente. De esta manera, al observar detalladamente se pueden determinar las alternativas de respuesta más frecuentes de los 20 ítems que conforman el instrumento.

Asimismo, se observan los estadísticos descriptivos de media, desviación estándar, asimetría y curtosis. En este aspecto, en cuanto a las medias aritméticas de cada ítem, se observa una tendencia a las opciones de respuesta altas, por lo que es posible señalar que los participantes en su mayoría se alinearon a una respuesta que indica puntuaciones superiores al promedio, es decir a un sentido de vida definido.

Por otra parte, también se han plasmado los índices de homogeneidad corregida de cada ítem, tomando como referencia teórica un índice de homogeneidad superior a 0.3; de esta manera fue posible identificar que todos los ítems del instrumento a excepción de los ítems 6 y 15 reportaron $IHC > 0.3$ lo que nos precisa que 18 ítems del total del instrumento miden el mismo constructo; no obstante, es importante considerar los ítems mencionados para lo cual sería idóneo realizar un análisis psicométrico más exhaustivo que permita precisar esta puntuación y optar por plantear el ítem con alguna variación en el enunciado para su mejor comprensión.

Finalmente, se reportan los valores de comunalidad e índices de discriminación, siendo que para poder considerarlo como válido, el valor de la comunalidad debe ser

mayor a 0.4. Como se registra en los resultados hallados, los ítems satisfacen la medida esperada, por lo cual puede considerarse válido el instrumento; de igual manera se reportan valores de índice de discriminación menores a 0.05 en 15 del total de 20 ítems; siendo los ítems 3,4,7,12 y 15 los que reportaron un $ID > 0.05$. De esta manera es posible aseverar que los ítems pueden diferenciar los niveles establecidos en el instrumento (sentido de vida no definido, sentido de vida incierto, y sentido de vida claro y definido). En conclusión, los valores en complementariedad con las comunalidades evidencian la validez en el instrumento, a través del análisis descriptivo de los ítems.